



Elektroniczny informator po Bibliotece Głównej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie



Fundusze
Europejskie
Wiedza Edukacja Rozwój




Rzeczpospolita
Polska

Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



**BIBLIOTEKA GŁÓWNA
Akademii Sztuk
Pięknych w Krakowie**



**Witamy w Elektronicznym Informatorze
po
Bibliotece Głównej ASP w Krakowie!!!**

**Znajdziesz tu szybko informacje o historii, zbiorach
oraz miejscach, w których korzysta się ze zbiorów
i usług bibliotecznych.**



LOKALIZACJA

Biblioteka Główna ASP w Krakowie znajduje się w budynku przy ulicy Smoleńsk 9, dawnego Muzeum Techniczno-Przemysłowego, który wzniesiono w latach 1909-1913.

Budynek Muzeum Techniczno-Przemysłowego zaprojektowany został przez dwóch architektów: Franciszka Mączyńskiego i Tadeusza Stryjeńskiego, natomiast projekt fasady wykonał Józef Czajkowski.

Muzeum organizowało wzorcowe warsztaty rzemieślnicze, pełniło rolę szkoły artystycznej. Zbiory obejmowały obiekty rzemiosła artystycznego i użytkowego polskiego i zagranicznego oraz wytwory polskiej i obcej sztuki ludowej.



Projekt fasady Muzeum Techniczno-Przemysłowego Józefa Czajkowskiego



Budynek ASP w Krakowie przy ul. Smoleńsk 9



Budynek ASP w Krakowie przy ul. Smoleńsk 9



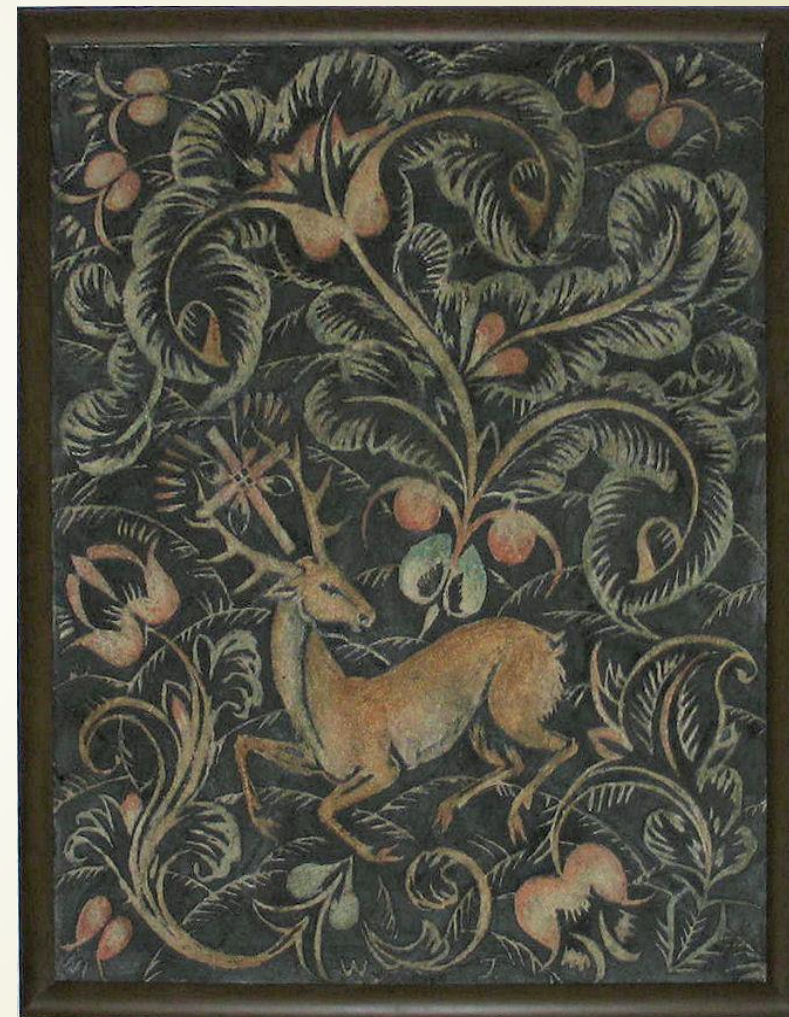
HISTORIA

Dawna biblioteka Muzeum Techniczno- Przemysłowego jako większa i nowocześniejsza stała się w 1954 r. Biblioteką Główną ASP w Krakowie. Założycielem Muzeum Techniczno-Przemysłowego w 1868 r. był dr Adrian Baraniecki, który po klęsce powstania styczniowego 1863 r. będąc na emigracji zapoznał się z ideami Johna Ruskina, Arts & Crafts Movement oraz powstającymi w Europie wtedy licznie muzeami techniczno-przemysłowymi. Zebrane eksponaty oraz kilkutyśięczny księgozbiór przekazał Krakowowi, który cieszył się największymi polityczno-kulturalnymi swobodami pośród innych zaborów.



Popiersie Adriana Baranieckiego

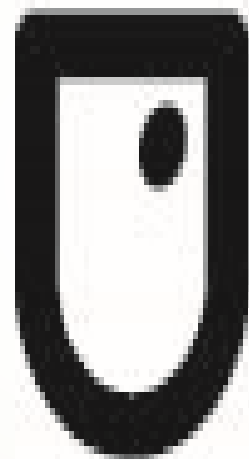
Biblioteka znajdująca się na pierwszym piętrze wczesnomodernistycznego budynku, wyposażona została przez projektantów z Warsztatów Krakowskich, meble w czytelni służące do tej pory zaprojektował Karol Homolacs. Kazimierz Witkiewicz, który kierował biblioteką jeszcze za czasów Muzeum Techniczno-Przemysłowego, później w latach 1952-63 był też pierwszym dyrektorem Biblioteki Głównej ASP w Krakowie. Na jej rozwój kładziony był przede wszystkim nacisk, dawna biblioteka Szkoły Sztuk Pięknych, później ASP w Krakowie stała się Biblioteką Wydziałową Malarstwa i rzeźby ASP w Krakowie, działały również inne biblioteki wydziałowe. W roku akademickim 2013/14 do Biblioteki Głównej przeniesiono zbiory Biblioteki Wydziałowej Malarstwa i rzeźby, ją samą zlikwidowano.



Wojciech Jastrzębowski, Jeleń św. Huberta



**Karol Kornel Homolacs, Ekslibris Biblioteki
Muzeum Techniczno-Przemysłowego w Krakowie,
1913**



**BIBLIOTEKA GŁÓWNA
Akademii Sztuk
Pięknych w Krakowie**

Logotyp Biblioteki Głównej Akademii Sztuk Pięknych

Wczoraj...



Gabinet Dyrektora Biblioteki



Czytelnia Biblioteki

Dzisiaj...



Czytelnia Biblioteki



Czytelnia Biblioteki

Dzisiaj...



Gabinet Dyrektora Biblioteki

MIEJUSCF

Biblioteka Główna Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie jest biblioteką ogólnouczelnianą o wyodrębnionych zadaniach naukowych, dydaktycznych i usługowych, pełniącą równocześnie funkcję publicznie dostępnej biblioteki naukowej.

Ta największa i najstarsza spośród bibliotek szkół artystycznych w Polsce ma ponad 190 tysięcy woluminów książek oraz innych obiektów bibliotecznych, w tym zbiory graficzne zgromadzone w Gabinetcie Plakatów i Gabinetcie Rycin.



Wejście do Biblioteki

Organizacja przestrzeni bibliotecznej Biblioteki Głównej ASP w Krakowie wynika w znacznej mierze z lokalizacji tej jednostki w zabytkowym budynku.

Ograniczenia architektoniczne zmuszają do zastosowania niekonwencjonalnych rozwiązań.

Ograniczoną do jednego piętra przestrzeń biblioteki udało się poszerzyć o kolejną kondygnację.

Fundusze pozyskane ze środków Ministerstwa Kultury w latach 2009-2010 posłużyły do adaptacji i wyposażenia nowych pomieszczeń oraz połączenia obu pięter w funkcjonalną całość.

Zachowano zabytkowy charakter wnętrz, ale jednocześnie zainstalowano klimatyzację, wymieniono instalację elektryczną i sieć komputerową.

Obecnie Biblioteka ASP zajmuje II i III piętro budynku przy ul. Smoleńsk 9 w Krakowie.

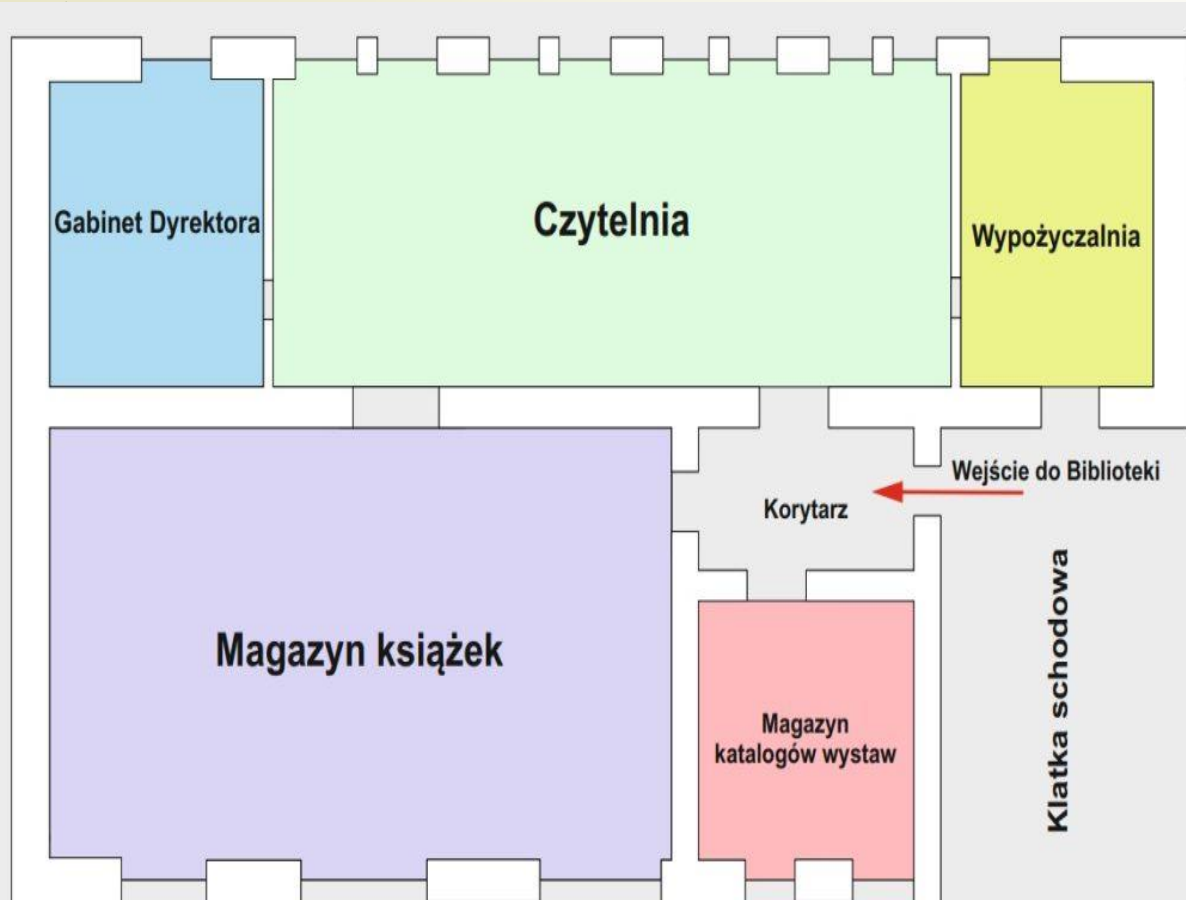
Uzupełnieniem zabytkowych wnętrz są doskonale zachowane meble z początku XX w.

Zostały one wykonane przez Stowarzyszenie Warsztaty Krakowskie według projektu ówczesnego kustosa Muzeum Techniczno-Przemysłowego, Karola Homolacsa. Powstały wówczas stoły czytelniane, wykonane w zależności od przeznaczenia według trzech różnych projektów oraz krzesła i regały.

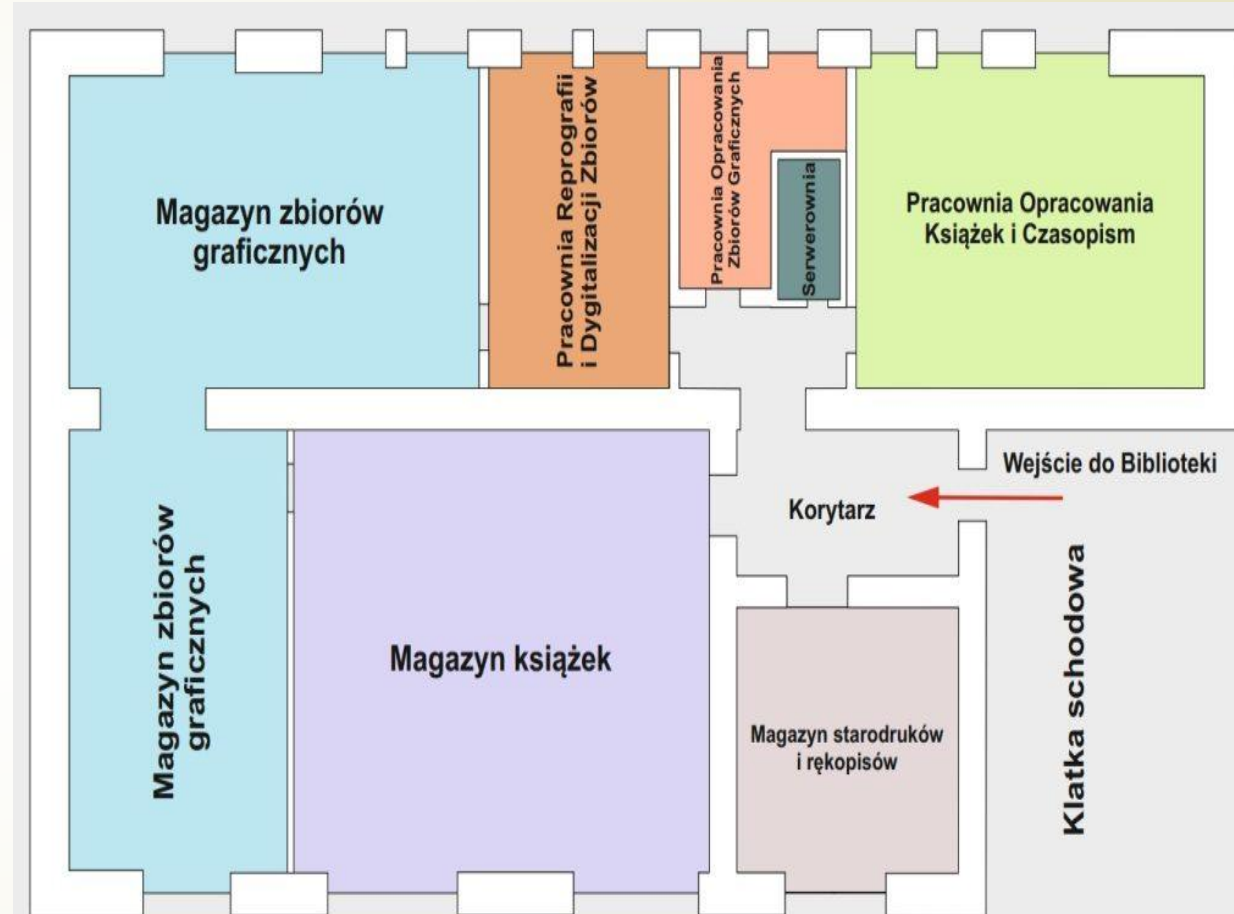
Ten zestaw mebli użytkowych znajduje się do dzisiaj w czytelni i nadal z powodzeniem służy czytelnikom.

W gabinecie dyrektora możemy podziwiać zestaw mebli wykonanych według projektu Karola Stryjeńskiego.

Plany Biblioteki Głównej II i III piętro



Plan II piętra Biblioteki Głównej ASP



Plan III piętra Biblioteki Głównej ASP



Biblioteka Główna ASP w Krakowie zajmuje 603 m² powierzchni użytkowej (II i III piętro).

Pomieszczenia na II piętrze Biblioteki Głównej (7 pomieszczeń)

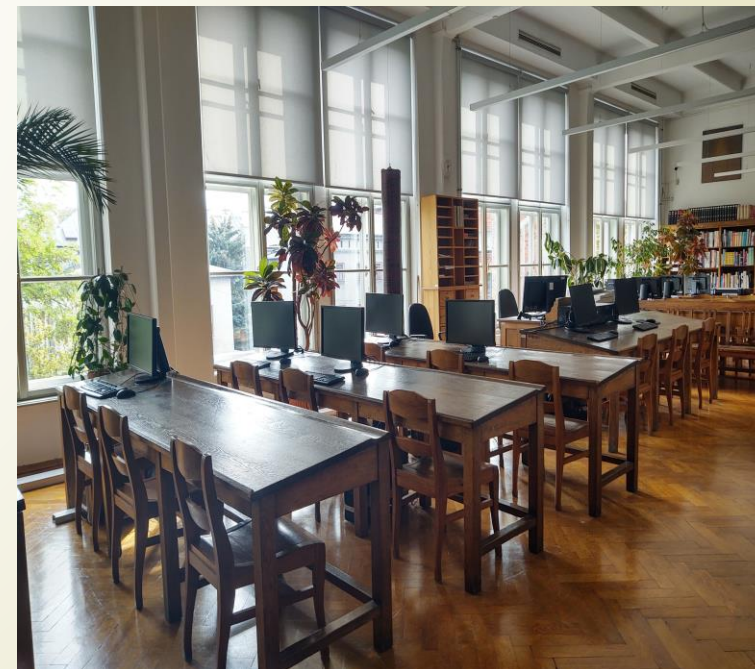
1. Czytelnia
2. Gabinet Dyrektora
3. Wypożyczalnia Studencka
4. Magazyny zbiorów bibliotecznych
5. Magazyn broszur (antresola)
6. Pomieszczenie socjalne
7. Korytarz

Pomieszczenia na III piętrze (8 pomieszczeń)

1. Magazyn starodruków i rękopisów
2. Magazyn zbiorów bibliotecznych
3. Magazyn zbiorów graficznych
4. Pracownia Opracowania Zbiorów Graficznych
5. Pracownia Reprografii i Digitalizacji Zbiorów
6. Pracownia Opracowania Książek i Czasopism
7. Serwerownia
8. Korytarz

Infrastruktura informatyczno-komputerowa CZYTEL尼亚:

- stanowisko komputerowe dla dyżurującego bibliotekarza – 1,
- stanowiska komputerowe dla czytelników – 14,
- kserokopiarka dla czytelników – 1,
- skanery A3 dla czytelników – 1,
- telebimy niezbędne do prowadzenia zajęć i prezentacji – 2.





Czytelnia Biblioteki



Godziny otwarcia Biblioteki Głównej ASP:

Poniedziałek 9.00 – 17.00

Wtorek 9.00 – 17.00

Środa 9.00 – 17.00

Czwartek 9.00 – 17.00

Piątek 9.00 – 14.30

Sobota 9.00 – 13.00



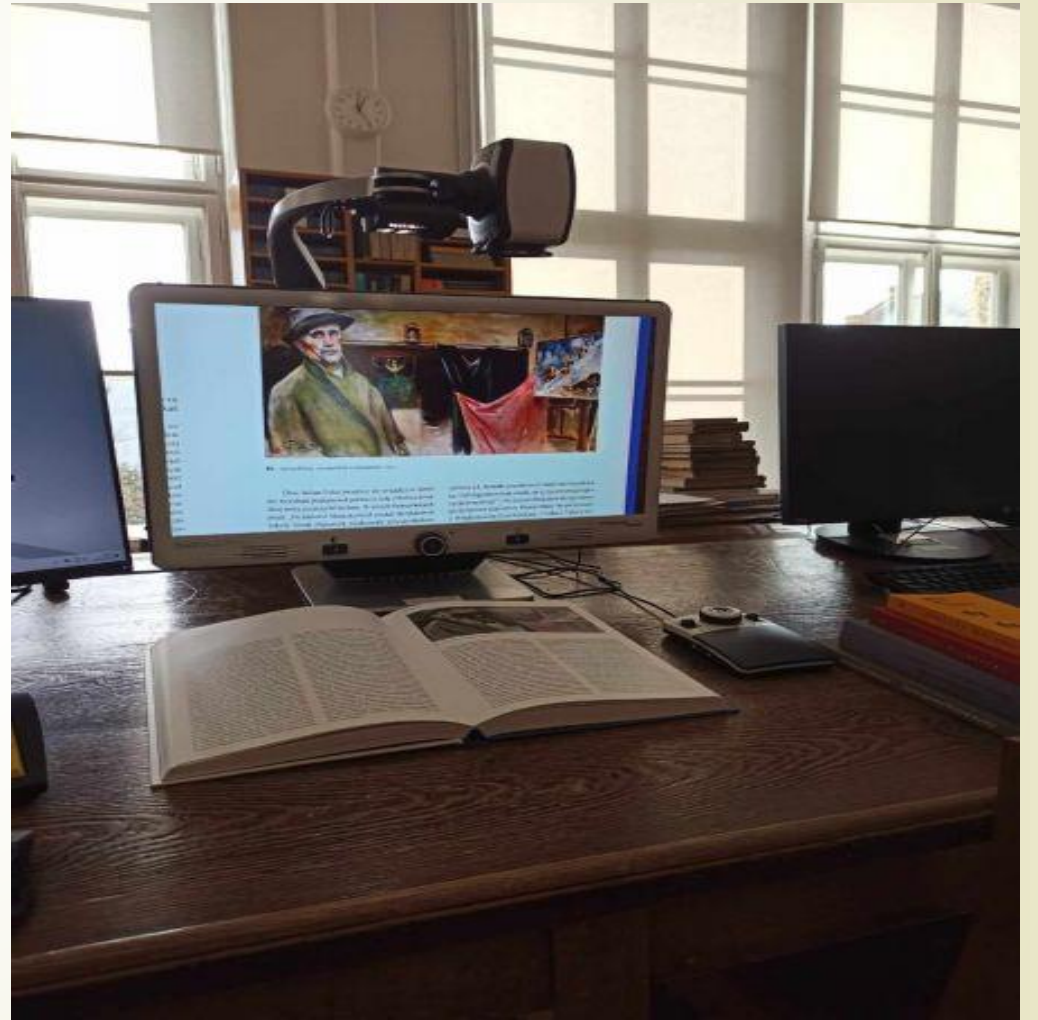
BIBLIOTEKA BARIERA BEZ





Biblioteka bez barier oznacza, że czynimy wszelkie starania aby pomóc osobom z niepełnosprawnościami w swobodnym korzystaniu ze zbiorów.

W Bibliotece Głównej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki znajduje się stanowisko komputerowe przystosowane dla osób z niepełnosprawnościami wzroku. Zostało one zakupione w ramach projektu „Zintegrowany Program Rozwoju ASP w Krakowie” realizowanego ze środków Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, w ramach umowy nr POWR.03.05.00-00-z066/18.

Dla użytkowników niewidomych i słabowidzących Biblioteka przygotowała stanowisko komputerowe wyposażone w specjalną klawiaturę i mysz, elektroniczny powiększalnik oraz oprogramowanie.



Stanowisko komputerowe dla osób niewidomych i słabowidzących



ZBIOLOGY



Publikacje zgromadzone w Bibliotece Głównej ASP stanowią kolekcję o szerokim zakresie tematycznym.

Obok książek z zakresu malarstwa, rzeźby, konserwacji zabytków, rzemiosła artystycznego, wzornictwa przemysłowego, architektury wnętrz, muzealnictwa, historii sztuki, kultury, nauk pomocniczych, historii i etnografii, historii literatury i architektury znajdują się tu słowniki i encyklopedie.

Osobne miejsce zajmuje bardzo duża i unikatowa kolekcja katalogów wystaw pracowników Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, artystów polskich i zagranicznych. Zbiór ten wciąż się rozrasta. W Bibliotece Głównej Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie znajduje się ok. kilkadziesiąt tytułów aktualnie prenumerowanych czasopism z różnych dziedzin sztuki.

W skład księgozbioru Biblioteki Głównej ASP w Krakowie poza dawnymi zbiorami Biblioteki Muzeum Techniczno-Przemysłowego wchodzi: zbiory biblioteki dawnej Szkoły Sztuk Pięknych w Krakowie (założonej w 1818 r.), późniejszej Akademii Sztuk Pięknych, księgozbiór i kolekcja grafiki Heleny Dąbczańskiej, pozyskana na początku XX w., dar przekazany przez wybitnego niemieckiego artystę prof. Georga Baselitza (honorowego profesora krakowskiej ASP), zbiory dawnej Biblioteki Wydziałowej Malarstwa i Rzeźby ASP w Krakowie

Biblioteka Wydziałowa Malarstwa i Rzeźby



Helena Dąbczańska (1863-1956) – polska kolekcjonerka książek, dzieł sztuki, przedmiotów rzemiosła artystycznego, ofiarodawczyni wartościowych i bogatych kolekcji dla wielu polskich muzeów.

Zyskała wielkie uznanie dzięki pasji kolekcjonerskiej - gromadziła wielką liczbę książek, w tym szereg inkunabułów oraz rycin, rysunków i obrazów artystów polskich i obcych, ikony, ceramikę, tkaniny i meble. W swojej willi u stóp lwowskiej Cytadeli miała prywatne muzeum, które było także miejscem niedzielnych spotkań elity Lwowa (*niedzielne poranki artystyczne*).

Zamierzała ofiarować najcenniejszą część swojej kolekcji narodowi polskiemu z przeznaczeniem na wzbogacenie odbudowywanego Wawelu, jednak zbiory ostatecznie przekazała Muzeum Narodowemu w Krakowie, Muzeum Techniczno-Przemysłowemu w Krakowie, Muzeum Etnograficznemu w Krakowie i Muzeum im. Jana III we Lwowie.

Część jej zbiorów zasiliła Muzeum Wielkopolskie w Poznaniu, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyślu, Muzeum Podolskie w Tarnopolu, Bibliotekę Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie



Portret Heleny Dąbczańskiej

Źródło:https://pl.wikipedia.org/wiki/Helena_D%C4%85bcza%C5%84ska

Georg Baselitz, właśc. Hans-Georg Bruno Kern (1938 -) – niemiecki malarz i rzeźbiarz - jego sztuka charakteryzuje się szkicowością, brutalizmem, żywiołowością - zdarzają się ślady palców i odciski stóp.

W 1999 r. został on laureatem prestiżowej nagrody Rhenus Kunstpreis, a całą przyznaną kwotę przeznaczył na zakup książek dla Biblioteki Głównej ASP.

Pozyskany w ten sposób księgozbiór liczy prawie 1200 książek i katalogów dotyczących sztuki współczesnej oraz nowoczesnej i awangardowej XX w., historii sztuki dawnej, historii architektury, rzemiosła artystycznego, wzornictwa, scenografii i kostiumologii.

Szczególnie cennym darem jest 34-tomowy The Dictionary of Art, znajdujący się do tej pory tylko w niewielu największych polskich bibliotekach naukowych.



Georg Baselitz

[źródło: https://ropac.net/fr/artists/28-georg-baselitz/](https://ropac.net/fr/artists/28-georg-baselitz/)

W liczbach...

- ❑ **wydawnictwa zwarte (książki) – ponad 100 000,**
- ❑ **wydawnictwa ciągłe (czasopisma) – ponad 8000,
(czasopisma bieżące – 65 tytułów, czasopisma bieżące elektroniczne – 2
tytuły)**
- ❑ **wydawnictwa starsze – 1720,**
- ❑ **zbiory graficzne – około 60 000,**



Jan Matejko w swojej pracowni przy pracy nad "Konstytucją 3 Maja",



Zbiory graficzne:

Gabinet Rycin stanowi integralną część Zbiorów Graficznych Biblioteki Głównej ASP w Krakowie – ponad 35 000 obiektów. W znacznej części zawiera zbiory przejęte po dawnym gabinecie rycin, klisz i fotografii Biblioteki Muzeum Techniczno-Przemysłowego.

Trzon zbioru stanowi kolekcja Heleny Dąbczańskiej, składa się na nią kilka tysięcy dawnych grafik różnych szkół europejskich, pozyskana w 1920 roku.

Zbiór ten uzupełnia krakowska grafika autorska z XX wieku.



Szczeciński, Maurycy, *Studium aktu kobiety siedzącej na krześle*, 1912



Mehoffer, Józef, *Studium portretowe chłopca*, 1900-1914



Poznań, Zamek Cesarski, 1900-1914



Kalwaria Zebrzydowska, kościół pw. św. Józefa, 1900-1914



Jaźwiecki, Franciszek Adam, *Kraków, Kaplica w Prądniku Białym przy głównej drodze, 1937*



Kamocki, Stanisław, *Modlnica, dwór rodziny Konopków, 1905*



Marta Bozyk (1973-), *Tango I* (linoryt), *Sen 2*, 2006 (linoryt)



Andrzej Bednarczyk (1960 -), *Portret kamienia 9*, 2008 (druk cyfrowy), *Z cyklu „Muza sfer”*, 1998 (technika własna)



Stanisław Wyspiański (1869-1907), 1907-1932. *Wyspiańskiemu Teatr Krakowski*, 1907, Rączkowski Józef: *Poezye*, 1903



Andrzej Bednarczyk, *Świątynia Kamienia*, 1995

Zbiory graficzne:

Gabinet Plakatów stanowi integralną część Zbiorów Graficznych Biblioteki Głównej ASP w Krakowie.

Za początek gromadzenia kolekcji plakatów uznać należy lata 1891-1904, w których Jan Wdowiszewski, bliski współpracownik dra Adriana Baranieckiego, został po jego śmierci drugim dyrektorem Muzeum Techniczno-Przemysłowego w Krakowie.

Z biegiem lat zbiory plakatów były systematycznie powiększane, co umożliwiało działalność wystawienniczą.

Obecnie kolekcja Gabinetu Plakatów liczy ponad 20 000 obiektów i jest na bieżąco uzupełniana plakatami zaprojektowanymi przez grafików krakowskich lub plakatami dotyczącymi wydarzeń kulturalnych w Krakowie.

Na szczególną uwagę zasługują plakaty projektowane przez wybitnych polskich artystów,

m. in.: Teodora Axentowicza, Józefa Czajkowskiego, Karola Frycza, Kazimierza Sichulskiego, Wojciecha Weissa, Stanisława Wyspiańskiego, Andrzeja i Zbigniewa Pronaszków, Tadeusza Gronowskiego, następnie Henryka Tomaszewskiego, Romana Cieślewicza, Waldemara Świerzego, Jana Lenicę, Jana Młodożeńca i innych twórców polskiej szkoły plakatu, aż po najnowsze projekty Franciszka Starowieyskiego, Mieczysława Górowskiego, Władysława Pluty, Piotra Kunce, Romana Kalarusa, Wiesława Wałkuskiego.



odbito w lit. A. Pruszyńskiego w Krakowie

W poniedziałek dnia 20go lutego
odbędzie się w sali miejskiego teatru
Stanisława Przybyszewskiego
połączony z przedstawieniem dramatycznym
fantazyi
Maurycyego Maeterlincka
pod tytułem: "Wnętrze"
w którym wozną Paśkawy współudział
pp. Japoleńka, Bednarzewska, Po-
mian, Przybyłko, Teodorowicz
pp. Kamiński, Roman, Węgrzyn
Prelegent mówić będzie na temat:
Mistyka a Maeterlinck.
Początek o godzinie 5ej wieczorem.
Ceny miejsc: Pół 3 Ilo, Przesłód 10, parter 10.
inne miejsca widowni teatru zauważnie.



Wyspiański Stanisław, *Odczyt Stanisława Przybyszewskiego połączony z przedstawieniem dramatycznym fantazyi Maurycyego Maeterlincka pod tytułem "Wnętrze", 1899*



Józef Mehoffer, *Loterya na urządzenie Domu Jana Matejki*,
1899



Weiss, Wojciech, *Wystawa Niezależnych "Artyści w imię
Wielkiej Sztuki łączcie się!!!"*, 1927



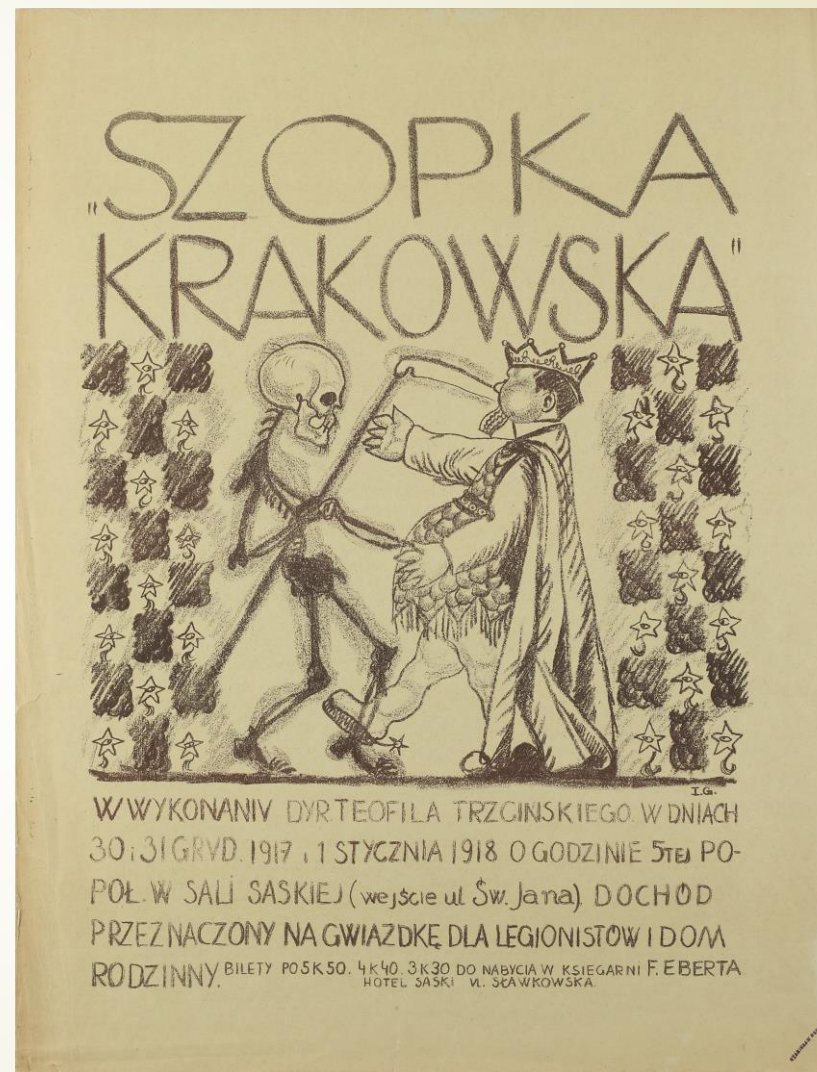
Mehoffer, Józef, *Powszechna Wystawa Sztuki Polskiej we Lwowie*, 1910





Weiser, Maria, *18 Międzynarodowe Targi Wschodnie we Lwowie. Pierwszy Pawilon Filmowy i Pokazy Filmowe*, 1938



Szczygliński, Henryk, *Zielony Balonik* – kabaret, 1906



Gall, Iwo, *Szopka Krakowska*, 1917



WYPÓŹYWCZALNIA ASP

Wypożyczalnia Akademii Sztuk Pięknych jest zlokalizowana w Bibliotece Głównej przy ul. Smoleńsk 9 na drugim piętrze. Została ona założona w trosce o potrzeby wszystkich naszych studentów i pracowników Akademii.

Książki gromadzone przez Wypożyczalnię są szczegółowo dobierane pod kątem zainteresowań naszych czytelników.

Księgozbiór Wypożyczalni uporządkowany jest w 19 działach tematycznych m.in. malarstwo, rzeźba, architektura, konserwacja, grafika, design, intermedia, fotografia.

Wyszukiwanie interesujących wydawnictw jest łatwe, dzięki wolnemu dostępowi do półek.

WYPOŻYCZALNIA

dla studentów i pracowników ASP





Wypożyczalnia Studencka ASP




ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΒΙΟΡΟΝΓΙ

Nasze katalogi kartkowe obejmują wydawnictwa od najstarszych (tych z Biblioteki Muzeum Techniczno-Przemysłowego) – do roku 2004, kiedy to Biblioteka zamknęła tradycyjne katalogowanie na rzecz tylko i wyłącznie katalogowania komputerowego.

Na kartach katalogowych różnej proweniencji, spisanych w różnej technice zamknięta jest historia polityki gromadzenia, opracowania zbiorów oraz udostępniania ich czytelnikom w naszej Bibliotece.



Katalog kartkowy Biblioteki Głównej ASP



Katalog książek i czasopism online działa w systemie Virtua (dawny VTLS), który jest własnością firmy Innovative. Virtua to zintegrowany system biblioteczny, który pracuje w architekturze klient-serwer. Katalog komputerowy zawiera informacje o zbiorach nabytych przez Bibliotekę po 1990, o całości księgozbioru podręcznego w Czytelni oraz czasopismach bieżących i niektórych archiwalnych zgromadzonych w Bibliotece. Katalog daje różne opcje wyszukiwawcze. Możliwe jest wyszukiwanie przez hasła (autor, tytuł, hasło przedmiotowe, tytuł czasopisma), jak i wyszukiwanie zaawansowane (pozwala na rozbudowane, szczegółowe przeszukiwanie katalogu). Katalog ma również multiwyszukiwarkę, która pozwala na wyszukiwanie haseł, słów, fraz w całych opisach bibliograficznych znajdujących się w katalogu. Na stronie katalogu komputerowego możliwe jest logowanie się do własnego konta czytelniczego. Po zalogowaniu się możliwe jest zamawianie książek, kontrolowanie konta, przedłużanie wypożyczeń. Przypominamy, że konto czytelnicze mogą założyć tylko i wyłącznie pracownicy, doktoranci i studenci ASP.



Logowanie

Schowek

Wyszukiwanie przez hasła

Historia wyszukiwania

Wyczyść sesję

ASPInfo

Szukaj

Szukaj

[Wyszukiwanie zaawansowane](#)

Logowanie:

Proszę wprowadzić nr karty i hasło.

Nr karty

Hasło

Zaloguj

Zawęż wyniki wyszukiwania

Dodatkowe terminy

Dodaj

Autor

Apanowicz, Maria. (55)
Bajek, Zbigniew (1958-). (51)
Bałuk-Ulewiczowa, Teresa (1951-). (52)
Betlej, Andrzej (1971-). (52)
Białostocki, Jan (1921-1988). (57)
[Pokaż więcej...](#)

Treść dotyczy

historia (2650)
w sztuce (1719)
tematy, motywy (1162)
krytyka i interpretacja (790)
filozofia (487)
[Pokaż więcej...](#)

Treść obejmuje region

Polska (10935)
Kraków (1374)
Niemcy (921)
Europa (542)
Francja (526)

Aktualne wyszukiwanie: **Wszystkie tytuły**

Wyniki 1 do 20 z 34672.

SHARE

Uporządkuj według **Daty wydania (od najnowszych)****Dodaj pozycje ze strony do schowka** Nie można wszystkich wyszukanych pozycji dodać do schowkaLiczba wyników na stronie 1 | 2 | 3 | 4 | [Następne](#) >

-  **Jarosław Kawiorski : szlafrok z Ikei / lacrimae rerum : malarstwo = bathrobe from Ikea / lacrimae rerum : painting / Anna Baranowa ; tłumaczenie Elżbieta Kuhlmann.**
Baranowa, Anna (1959-).
Adres wydawniczy Kraków : Galeria Rostworowski, 2021.
Opis fizyczny [20] stron : ilustracje kolorowe ; 30 cm.
Liczba wszystkich egzemplarzy: 1
ASP-Magazyn Główny (Dostępnych : 1)
Dodaj do schowka
-  **Drzewo i ryt : jednodniówka (nr 22/2021) wydana z okazji wystawy Andrzeja Nowickiego w Galerii Muzeum Miasta Pabianic, Stary Rynek 1/2, zaproszeniem jest na wernisaż 17 września 2021 o godz. 17:00 / Tomasz Bocheński, Andrzej Nowicki.**
Bocheński, Tomasz (1959-).
Adres wydawniczy Pabianice : Muzeum Miasta Pabianic, 2021.
Opis fizyczny [4] strony : ilustracje ; 42 cm.
Liczba wszystkich egzemplarzy: 1
ASP-Magazyn Główny (Dostępnych : 1)
Dodaj do schowka
-  **Magdalena Abakanowicz : jesteśmy strukturami włóknistymi = we are fibrous structures / redakcja Anna Borowiec ; przedmowa Tomasz Łęcki ; słowo wstępne Wojciech Hora ; eseje Anna Borowiec, Mateusz Bieczyński, Marta Smolińska ; tłumaczenie Marcin Turski.**

Katalog online książek i czasopism:

<https://katalogkrak.cyfronet.pl/search/query?theme=ASP>

Elektroniczny Katalog Zbiorów Graficznych Biblioteki Głównej im. Jana Matejki w Krakowie zawiera ponad 40.000 opisów bibliograficznych obiektów wraz z dołączonym do nich materiałem ikonograficznym.


Są one przechowywane w dwóch gabinetach: Gabinetcie Plakatów oraz Gabinetcie Rycin. Należą do nich m.in. dokumenty życia społecznego, exlibrisy, fotografie, grafiki, książki artystyczne, okładki, plakaty, pocztówki, projekty oraz rysunki.

Katalog oparty jest na oprogramowaniu DSpace 7, które pozwala zarówno na proste, jak również i zaawansowane wyszukiwanie obiektów. Użytkownicy mogą wyszukiwać interesujące ich pozycje według zbiorów i kolekcji, tytułu, autora, nr inwentarzowego czy indeksu haseł przedmiotowych.

Katalog zbiorów graficznych

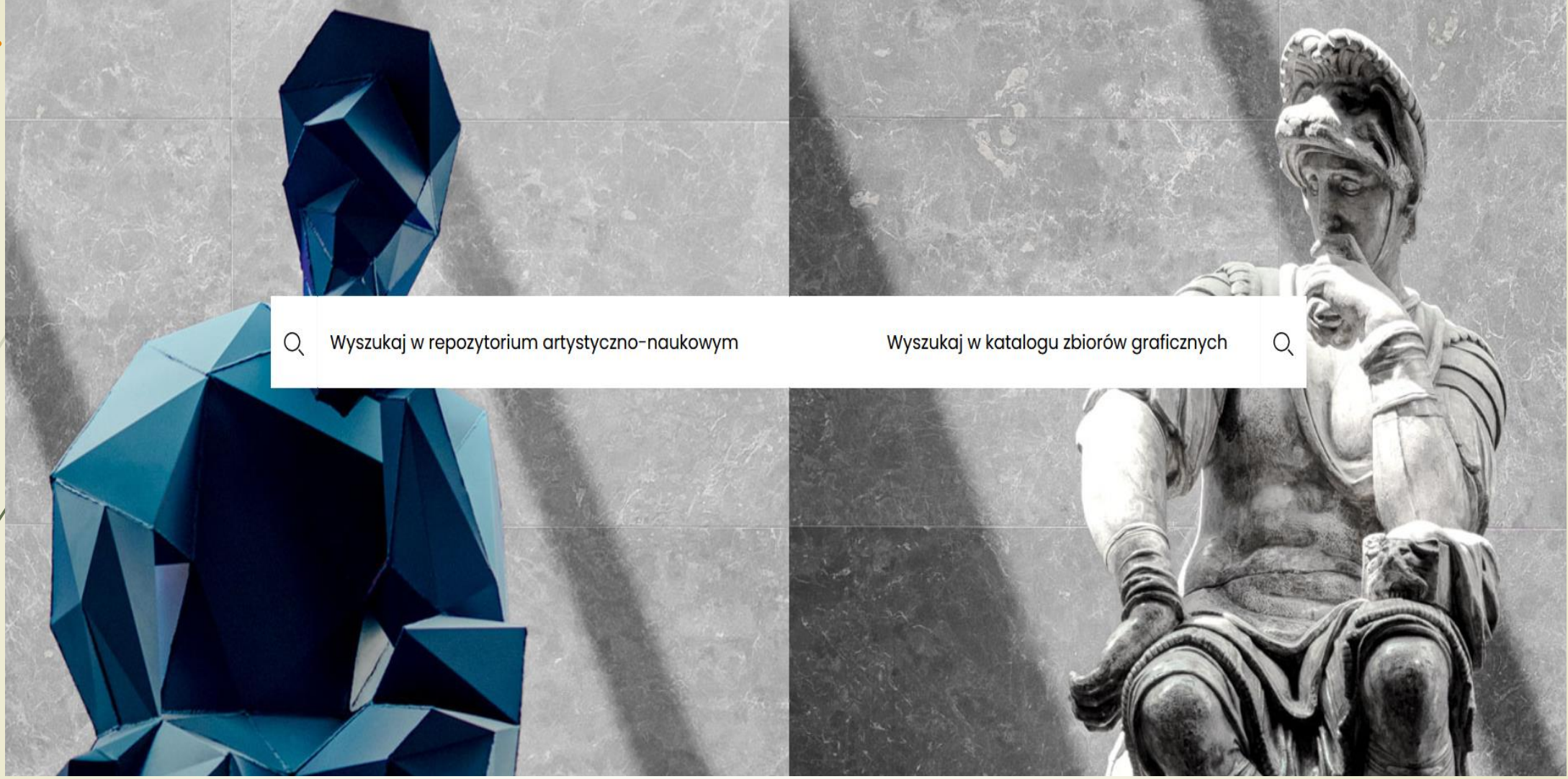
<https://repozytorium.asp.krakow.pl/home>







Repozytorium artystyczno-naukowe to system, który pozwala gromadzić osiągnięcia artystyczne i publikacyjne pracowników krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. **REPO ASP/Otwarta Baza Sztuki i Nauki ASP w Krakowie** zbiera w jednym miejscu osiągnięcia artystyczne, publikacje, projekty/granty, wydarzenia artystyczno-naukowe, a także profile artystów. System jest wizytówką Uczelni w zakresie upowszechnia dorobku artystyczno-naukowego artystów i pracowników.

W profilu artysty/pracownika oprócz dzieł sztuki i publikacji widoczna jest również jego aktywność zawodowa. Repozytorium artystyczno-naukowe daje również możliwość sporządzania różnego rodzaju raportów i sprawozdań na potrzeby poszczególnych artystów/pracowników i jednostek ASP.



Otwarta Baza Sztuki i Nauki ASP w Krakowie

<https://repozytorium.asp.krakow.pl/home>



EDUKACJA

Biblioteka Główna Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie regularnie przeprowadzi zajęcia biblioteczne, czyli zajęcia z organizacji, funkcjonowania i korzystania z Biblioteki.

Zajęcia są skierowane i przeznaczone dla zorganizowanych grup studentów, doktorantów i innych osób, które w przyszłości będą korzystać z Biblioteki Głównej ASP.

W czasie spotkania omawiane są najważniejsze zasady korzystania z Biblioteki Głównej ASP, prezentowane są katalogi biblioteczne, bazy danych oraz repozytorium uczelniane.

Czytelnia Biblioteki





KULTURRA



Biblioteka Główna
Akademii Sztuk
Pięknych
im. Jana Matejki
w Krakowie
ul. Smoleńsk 9
31-108 Kraków

Galeria Jednej Książki rozpoczęła swoją działalność jesienią 2005 r. Jej celem jest promowanie sztuki książki. Galeria, związana integralnie z Biblioteką Główną krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, funkcjonuje w godzinach otwarcia zabytkowej czytelnicy przy ulicy Smoleńsk. Nawiązując, w zupełnie nowej formule, do bogatych tradycji bibliofilskich budynku przy ul. Smoleńsk 9, czerpiąc z przyjaznej przestrzeni książki, jaka jest udziałem tego miejsca od wielu dziesiątków lat – stara się wzbogacać je swoją działalnością. Punktem wyjścia każdej z wystaw w Galerii Jednej Książki jest zwykle książka – jedna piękna książka, wyeksponowana na czas kilku tygodni spośród wielu tysięcy innych, stojących tuż obok w magazynie.

W ciągu swojej kilkunastoletniej działalności Galeria Jednej Książki pokazała między innymi: proces projektowania strony graficznej książki-kodeksu, formy i elementy współtworzące jej postać, książki artystyczne, instalacje wideo, szkicowniki, sztukę przekładu.



Galeria Jednej Książki w Krakowie



Galeria Jednej Książki w Krakowie



WYDAWNICTWO

Jedną z form działalności Biblioteki Głównej ASP w Krakowie, podobnie jak wszystkich bibliotek artystycznych, jest szeroko rozumiana działalność wydawnicza.

Większość ekspozycji ma charakter propagujący życie artystyczne, ale również unikatowe zbiory i kolekcje ze swoich zbiorów.

Biblioteka ma w swoim dorobku wydawniczym liczne katalogi wystaw.

Katalogi te mają bardzo zróżnicowaną formę wydawniczą, począwszy od krótkich, kilkustronicowych wydawnictw informujących o odbywającej się ekspozycji, po profesjonalne ilustrowane publikacje zawierające wstęp, treść właściwą i obszerną dokumentację fotograficzną wystawy czy zbiorów.

Większość katalogów wystaw opatrzona jest numerem ISBN i drukowana w nakładzie od 50 do 100 egzemplarzy.

Zdecydowaną większość stanowią katalogi wystaw indywidualnych.

Wśród nich znajdziemy katalogi wystaw takich artystów jak: Stanisław Tabisz, Adam Wsiołkowski, Stanisław Rodziński, Władysław Pluta czy Andrzej Bednarczyk.





Wydawnictwa Biblioteki Głównej ASP w Krakowie



UDOCZYTELNIKI I DODGODNIENIA

- **bardzo dobra infrastruktura komputerowa w Czytelni – 14 stanowisk komputerowych z dostępem do Internetu – katalogi biblioteczne, elektroniczne bazy danych,**
- **bezpośredni dostęp do skanera A3 – usługa bezpłatna,**
- **możliwość skorzystania z kserokopiarki – usługa bezpłatna,**
- **wolny dostęp do najnowszej literatury bez wypełniania rewersów (wyodrębnione miejsce w Czytelni),**
- **wolny dostęp do bieżących czasopism bez wypełniania rewersów (wyodrębnione miejsce w Czytelni),**
- **wolny dostęp do Wypożyczalni Studenckiej (wyodrębnione pomieszczenie) – całość księgozbioru opracowana w katalogu komputerowym,**
- **możliwość zdalnego zamawiania książek i czasopism poprzez system biblioteczny,**

- 
- 
- **możliwość zamawiania książek z innych bibliotek w ramach Wypożyczalni Międzybibliotecznej,**
 - **uczestnictwo we wspólnym budowaniu księgozbioru Biblioteki Głównej ASP – możliwość zaproponowania zakupu wydawnictw,**
 - **dostęp do baz specjalistycznych z zakresu sztuki w obrębie Wirtualnej Biblioteki Nauki,**
 - **możliwość skorzystania ze szkoleń prowadzonych przez Bibliotekę Główną ASP,**
 - **możliwość organizacji wystaw studenckich w Galerii Jednej Książki,**
 - **szeroka pomoc dyżurujących bibliotekarzy.**



WOD ZAPLESTRONY A



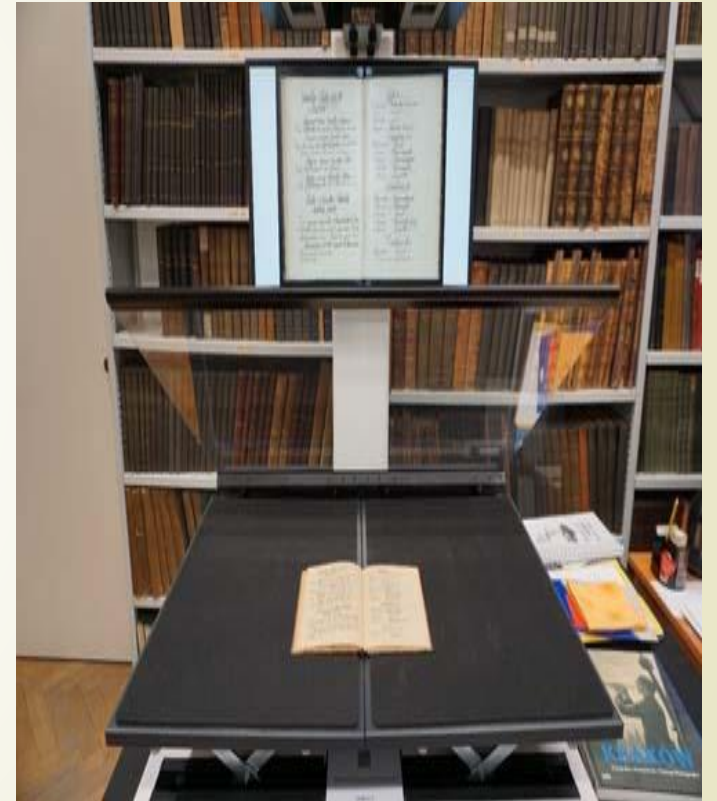
Pracownie Opracowania Zbiorów



Magazyny Zbiorów Graficznych



Magazyny Książek i Czasopism



Pracownia Reprograficzna



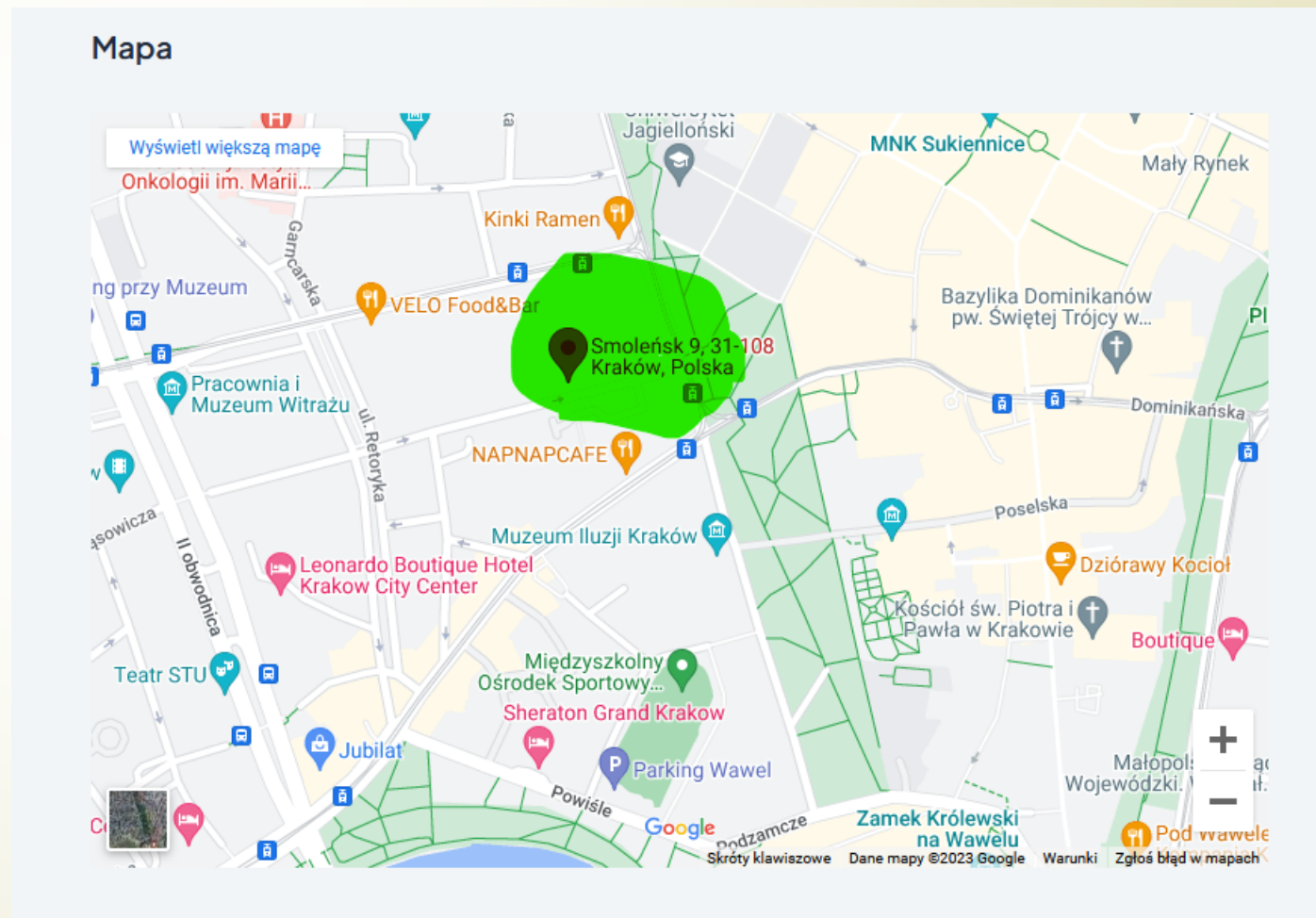
KONTAKT

Biblioteka Główna Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

ul. Smoleńsk 9
31-108 Kraków

tel.:
(+48) 12 292 62 77 wew. 35

e-mail: biblioteka@asp.krakow.pl



Elektroniczny informator po Bibliotece Głównej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

**został opracowany przez pracowników Biblioteki Głównej ASP
w ramach realizacji zadań projektowych: „Zintegrowany Program Rozwoju ASP
w Krakowie” realizowanego ze środków Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja
Rozwój, w ramach umowy nr POWR.03.05.00-00-z066/18.**

**Materiał ikonograficzny zawarty w Elektronicznym
Informatorze po Bibliotece Głównej Akademii Sztuk
Pięknych im. Jana Matejki pochodzi ze zbiorów
Biblioteki Głównej ASP w Krakowie.**



Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny

