

KSIAŹKA

I ŚWIAT

SZTUKI

Działalność Galerii Jednej Książki
Biblioteki Głównej ASP w Krakowie
w latach 2005–2020

KSIĄŻKA I ŚWIAT SZTUKI

Działalność Galerii Jednej Książki
Biblioteki Głównej ASP w Krakowie
w latach 2005–2020



Kraków 2022

Pamięci Profesora Stanisława Tabisza

Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 2012-2020

SPIS TREŚCI

- 8 **STANISŁAW TABISZ**
Wyjątkowość i specyfika Galerii Jednej Książki
- 12 **JADWIGA WIELGUT-WALCZAK**
Galeria Jednej Książki
- 20 **WYSTAWY**
- 122 **DARY POZYSKANE Z OKAZJI
WYSTAW W GALERII JEDNEJ
KSIĄŻKI**
- 130 **INFORMACJE ŹRÓDŁOWE
O WYSTAWACH**
- 134 **SPIS ILUSTRACJI**
- 139 **SUMMARY**



Jego Magnificencja Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie prof. Stanisław Tabisz podczas otwarcia wystawy WSPOMINAJĄC JUBILEUSZ... w Galerii Jednej Książki, 6 grudnia 2019

Stanisław Tabisz

Wyjątkowość i specyfika Galerii Jednej Książki

Galeria Jednej Książki, prowadzona od 2005 roku w Bibliotece Głównej ASP w Krakowie przez dr Jadwigę Wielgut-Walczak, stała się ewenementem wystawienniczej formuły i bardzo specyficznym miejscem, które generowało koncepcje poszczególnych prezentacji dzieł z zakresu sztuk pięknych, z odniesieniami do książki jako tworu nie tylko literackiego, ale również obiektu przynależnego sztukom pięknym, projektowym. *Genius loci* miejsca galerii, w czytelni Biblioteki Głównej ASP, mieszczącej się w zabytkowym budynku Akademii przy ul. Smoleńsk 9, oraz koncepcje organizowanych wystaw sprawiły, że ekspozycje, chociaż niewielkie, okazywały się wyjątkowymi wydarzeniami artystycznymi w Krakowie. A było tych wystaw w ciągu 15 lat siedemdziesiąt dwie!!!

Prowadząca galerię Pani dr Jadwiga Wielgut-Walczak, dyrektor Biblioteki, swymi staraniami oraz artystycznymi koncepcjami inspirowała artystów do znalezienia takiej formuły wystawy, aby rezonowała ona z szeroko pojętą formą książki. A zatem, mieściła się także w tej formule z powodzeniem koncepcja łączenia słowa i obrazu, a również uwzględniono analogie dotyczące litery czy ideogramu oraz symboliki znaczeń znaków plastycznych, komponowanych w jakiejś syntezie różnego rodzaju struktur powiązań... Takie myślenie poszerzało nie tylko zakres interpretacyjny, ale prowokowało artystów, wystawiających tu prace, do wyjścia poza granice swojej wypracowanej formy plastycznej. Galerię Jednej Książki można by określić jako miejsce pogranicza dwóch obszarów sztuki, a mianowicie sztuk pięknych, plastycznych, wizualnych oraz literatury... Te odniesienia, w różnych zakresach i proporcjach, dawały zaskakujące i odkrywcze rezultaty. Wystawy miały bardzo oryginalne koncepcje i oddziaływały jakby innym zestawem środków wyrazu, połączonych często zaskakująco i eksperymentalnie. Bywały tu wystawy bardziej klasyczne malarstwa, rzeźby, rysunku i grafiki, ale też wystawy obiektów przestrzennych, instalacji, multimedialnych działań, obiektów książkowych ze swym poszerzonym obszarem formy i zastosowania...

Wszystkie wystawy w Galerii Jednej Książki miały jakiś dalszy lub bliższy kontekst z książką lub najogólniej z literaturą... Prezentowały tu swoje osiągnięcia katedry i pracownie akademickie, w tym, z Wydziału Grafiki, Pracownia Projektowania Książki prowadzona przez dr hab. Dorotę Ogonowską, Pracownia Rysunku Narracyjnego prowadzona przez dra Jakuba Waynarowskiego czy z Wydziału Form Przemysłowych Katedra Sztuk Wizualnych prowadzona przez prof. Andrzeja Zięblińskiego. W zakresie wystaw indywidualnych, Jacek Mrowczyk pokazał swoje publikacje książkowe

poświęcone problematyce projektowania graficznego, w tym liternictwa i typografii... Galeria gościła wystawę wybitnego reżysera Andrzeja Wajdy zatytułowaną *Z notatnika reżysera - „Wesele” Stanisława Wyspiańskiego*. Trudno wymienić jednym tchem 72 wystawy, które odbyły się w GJK. Przypominają mi się jeszcze *ad hoc*: wspaniała apoteoza książki w aranżacji przestrzennej prof. Jana Tutaja *ELOQUENS. Zapiski na papierze*, wystawa prof. Piotra Bożyka *Książka czy złożona*, również w metaforycznym przesłaniu, aranżacja Joanny Warchoła poświęcona egzystencjalnej kondycji artystów *Stolik dla samotnego poety*. Wydarzeniem specjalnym w GJK była wystawa pod tytułem *Anatomia artystyczna. Podręcznik akademicki Władysława Łuszczkiewicza* jako część programu towarzyszącego obchodom Jubileuszu 650-lecia Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jubileusz 200-lecia ASP w Krakowie uświetniły wystawy Piotra Witosławskiego *Opowieść o książce* oraz redaktor Jolanty Anteckiej *Kronika życia artystycznego Krakowa*. Podsumowaniem święta dwóch stuleci działalności naszej Akademii była wystawa pod tytułem *WSPOMINAJĄC JUBILEUSZ...*

Spoglądając wstecz, na panoramę specyficznych osiągnięć w promowaniu sztuki przez Bibliotekę Główną ASP w Krakowie, trzeba podkreślić także aspekt dydaktyczny Galerii Jednej Książki. Bibliotekę przecież najczęściej odwiedzają studenci i pedagodzy. Ta wyjątkowa kameralność i zaciszność miejsca sprzyjała zawsze skupieniu i koncentracji tych, którzy czytali książki w obrębie czytelnicy, ale i tych, którzy dyskretnie, w ciszy, oglądali kolejne wystawy... Wernisaże zawsze cieszyły się bardzo dużą frekwencją, więc czasami trudno było od razu wejść do czytelnicy i uczestniczyć w inauguracyjnych wystawach przemówieniach czy wreszcie obejrzeć wystawę w całej swej okazałości. Multimedialność i wielodyscyplinarność galerii oraz dzieł tu prezentowanych, formuła nawiązywania do książki i literatury, konsekwencja, a także skrupulatność w organizacji i dopracowywaniu szczegółów każdej prezentacji - to pouczający profesjonalizm działań odpowiadający na pytania: po co organizuje się wystawy, jakie jest ich artystyczne przesłanie i wartość...? No i rzecz bardzo ważna: przybliżanie publiczności i środowisku w komentarzach i tekstach publikowanych w „Wiadomościach ASP” tego, co na skromnym kawałeczku ściany czytelnicy i wokół, w tej wygospodarowanej specjalnie przestrzeni Biblioteki, pojawiało się w artefaktach zdumiewającego i dającego szansę odbiorcom sztuki zobaczenia bardziej przenikliwego, myślenia bardziej refleksyjnego oraz swobodnej i własnej interpretacji...

Współpracę z Galerią Jednej Książki oraz jej kuratorem dr Jadwigą Wielgut-Walczak wspominam niezwykle pozytywnie, a także jako artysta inspirująco. To była współpraca w standardach pełnego profesjonalizmu i wsparcia, a także tej przygody, jaką daje wszelkim wielkim kulturom i cywilizacjom odwieczna tajemnica sztuki... Bez tej tajemnicy i smakowania różnorodnych form ekspresji, obszar działalności artystycznej byłby znacznie bardziej jałowy, a rezultaty zbyt wczesnie odarte z czegoś, co wyzwala tylko pogłębiona uwaga oraz wysublimowana ekscytacja duchowymi bądź emocjonalnymi przeżyciami...

Prof. Stanisław Tabisz
Kraków – maj 2021

Rok akademicki 2005/2006

1. Barbara Ziembicka *Ilustracje do książki Ludwiga Klimey „Jak będzie po śmierci i inne opowiadania”*
2. Stanisław Wejman *Dynda*
3. Zbigniew Majkowski *Typograficzna interpretacja „Ody do typografii” Pabla Nerudy*
4. Piotr Witosłowski *Fotograficznym szlakiem*
5. Adam Wsiołkowski *AKAW*
6. Okładki „2+3D”
7. Zbigniew Bielawka *Jacobco*
8. Władysław Pluta
9. Stanisław Rodziński *Mój szkieletnik*
10. Tadeusz Gustaw Wiktor *Wieloobrazy | Pan-obraz*
11. Rafał Pytel *Ogrody: pięć improwizacji graficznych na temat japońskich ogrodów ZEN*
12. Stanisław Wyspiański *1869-1907*. Wystawa inauguracyjna obchody Roku Stanisława Wyspiańskiego w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
13. Jerzy Nowakowski *Introwersje*
14. Grzegorz Szwertnia *Przyjemność tekstu*
15. Mieczysław Górowski *Plakat dla Jurka Panka*

Rok akademicki 2007/2008

16. Bogusław Bachorek *Szafa*
17. Andrzej Wajda *Z notatnika reżysera - „Wesele” Stanisława Wyspiańskiego*
18. Stanisław Wyspiański *jako artysta książki. Okładki i książki ze zbiorów Biblioteki ASP w Krakowie*
19. Franciszek Bunsch *Ekslibrisy, książeczki autorskie*
20. Adam Wodnicki *Sztuka przekładu*
21. Zbigniew Sałaj *Alfabet*
22. Pracownia Projektowania Książki i Typografii Wydziału Grafiki ASP w Krakowie *Samuel Beckett „Pisma proza”*
23. Andrzej Bednarczyk *Codex Veridicus*
24. Michał Kliś *Plakat dla Jana Pawła II*
25. Pracownia Projektowania Książki i Typografii Wydziału Grafiki ASP w Krakowie *„Masa plastyczna” na podstawie Julia Cortáзара*
26. Zygmunt Januszewski *Wierszografia/Versgraphik*
27. Allan Rzepka *Makulatura osobista*
28. Andrzej Nowicki *„Kula” Nowickiego*
29. Wojciech Cwiertniewicz *2007, 2008*
30. Władysław Pluta *Plakaty z książkami, książki z plakatami*

Rok akademicki 2009/2010

31. Krzysztof Tomalski *Marginesy*. Wystawa w programie towarzyszącym Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie
32. Stanisław Kluczykowski *Grafiki, książki*
33. Janusz Matuszewski *Pokorna ozdoba na karbonach duchowych uczyniona*
34. Janina Kraupe *Księga Kontrastów*
35. *Warsztaty Krakowskie 1913-1926. Z tajników jednego warsztatu (Bonaventura Lenart)*
36. *Liber Benefactorum*
37. Pracownia Projektowania Książki Wydziału Grafiki ASP w Krakowie *Baśnie Braci Grimm*

Rok akademicki 2011/2012

38. Jakub Woynarowski *Armarium*
39. Roman Banaszewski *Inspiracje*
40. Małgorzata Buczek *Wielka Księga Babilonu*
41. Katarzyna Bazarnik, Zenon Fajfer *Księstwo Liberatury*
42. Ewa T. Bajek, Grzegorz Bednarski *Prace Heraklesa*
43. Alexander Fraj Pieniek *Dwie dekady*

Rok akademicki 2012/2013

44. Pracownia Projektowania Książki Wydziału Grafiki ASP w Krakowie *Nie tylko słowa*
45. Pracownia Rysunku Narracyjnego Wydziału Grafiki ASP w Krakowie *Zgłowy*
46. Stanisław Tabisz *Dziennik rysowany nocą...*
47. Andrzej Ziębliński, Katedra Sztuk Wizualnych WFP ASP w Krakowie *IDEE KSW. Zeszyt piąty*
48. Piotr Bożyk *Księga*
49. Monika Wanyura-Kurosad *„Podsluchamy horyzont” Thomasa Tranströmera*
50. Jacek Mrówczyk *Projektant jako autor*
51. Jacek Jędo *Wmien—Ma*
52. *Anatomia artystyczna. Podręcznik akademicki Władysława Łuszczkiewicza*. Wystawa w programie towarzyszącym Jubileuszu 650-lecia Uniwersytetu Jagiellońskiego
53. Leszek Misiak *Listy*

Rok akademicki 2014/2015

54. Pracownia Liternictwa Wydziału Grafiki ASP w Krakowie. Iwona Jabłonowska *Na kręwdzi litery—SYMBOLON*
55. Pracownia Projektowania Książki Wydziału Grafiki ASP w Krakowie *Milosciania*
56. Adam Wsiołkowski *WŁADAMOŚCI ASP*
57. Marek Soltysik *Pracownie po umarłych artystach*
58. Barbara Ziembicka *mój andersen*

Rok akademicki 2015/2016

59. Mateusz Otręba *Naśladownictwo*. Wystawa w programie towarzyszącym Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie
60. Andrzej Łukaszewski *Szkice chimeryczne srebrzykiem*
61. Barbara Widlak *Herbarz*
62. Stanisław Tabisz *Chimera*

Rok akademicki 2016/2017

63. Miłosz Pobiedzkiński *Zwój biblijny. Między księgą a obrazem*
64. Pracownia Interakcji Medialnych Wydziału Intermediów ASP w Krakowie *eKsiążka operacji medialnych*
65. Jan Tutaj *ELOQUENS. Zapiski na papierze*
66. Katarzyna Makiela-Organisty *Imago naturae. Księgi organiczne*. Wystawa w programie towarzyszącym Krakowskich Spotkań Artystycznych 2017—KONFIGURACJE. Malarstwo Rzeźba Rysunek

Rok akademicki 2017/2018

67. Joanna Warchoła *Stolik dla samotnego poety*
68. Piotr Witosłowski *Opowieść o książce*. Wystawa w programie Jubileuszu 200-lecia ASP w Krakowie
69. Jolanta Anteczka *Kronika życia artystycznego Krakowa*. Wystawa w programie Jubileuszu 200-lecia ASP w Krakowie

Rok akademicki 2018/2019

70. Janusz Lesniak *Przekaz*
71. Tomasz Westrych *RZEŻBA DIALOGUS WESTRYCH*. Wystawa w programie towarzyszącym Krakowskich Spotkań Artystycznych 2019—DIALOGI. Malarstwo Rzeźba Rysunek

Rok akademicki 2019/2020

72. *WSPOMINAJĄC JUBILEUSZ...* Podsumowanie programu obchodów Jubileuszu 200-lecia Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

Galeria Jednej Książki
Biblioteka Główna ASP w Krakowie, ul. Smoleńsk 9
Kurator Galerii: Jadwiga Wielgut-Walczak
archiwum wystaw: www.bg.asp.krakow.pl



Dyrektor Biblioteki Głównej ASP w Krakowie i kurator Galerii Jednej Książki dr Jadwiga Wielgut-Walczak podczas otwarcia wystawy WSPOMINAJĄC JUBILEUSZ..., 6 grudnia 2019

Jadwiga Wielgut-Walczak Galeria Jednej Książki

Otwierający książkę tekst Profesora Stanisława Tabisza, Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie dwóch kadencji (2012–2020), powstał wiosną ubiegłego roku – w odpowiedzi na moją prośbę o napisanie kilku słów wstępu do planowanego wydawnictwa o Galerii. Profesor ucieszył się z pomysłu, tekst otrzymałam bardzo szybko. Dzisiaj, gdy prace nad książką nareszcie dobiegają końca, strasznie trudno, właściwie nie sposób pogodzić się z myślą, że Profesora, Rektora, wielkiego Artysty autentycznie żyjącego sztuką i wyjątkowego Człowieka, widzącego jasno jak mało kto granicę pomiędzy dobrem i złem – nie ma już wśród nas.

Galeria Jednej Książki zawdzięcza Stanisławowi Tabiszowi bardzo wiele. Wspierał ją przez całe lata jako Rektor, zapewniając finansowanie, ułatwiając promocję, interesując się każdą kolejną wystawą, pisząc teksty do katalogów części z nich, uczestnicząc w wernisażach. Ta przyjazna akceptacja wraz z zachętą do dalszego działania miały ogromne znaczenie. W Galerii odbyły się dwie wystawy Stanisława Tabisza: *Dziennik rysowany nocą...* na przełomie roku 2012 i 2013 oraz *Chimera* w roku 2016. Pozostały po nich w Bibliotece ofiarowane do zbiorów obrazy i rysunki. Pozostaje także pamięć. Serdeczna pamięć o inspirujących rozmowach i spotkaniach, o dyskusjach i planach, o wspólnej pracy. Książkę o Galerii Jednej Książki poświęcamy pamięci Profesora i Rektora Stanisława Tabisza.

Książka dokumentuje 15-letnią działalność Galerii Jednej Książki. Gromadzi najważniejsze informacje o zasadach jej funkcjonowania, przybliży tematykę pokazów oraz przypomina, z konieczności w wielkim skrócie, wszystkie 72 wystawy zorganizowane w latach 2005–2020. W osobnych końcowych wykazach zebrane zostały podstawowe źródła informacji oraz dary ofiarowane do zbiorów Biblioteki Głównej. Zgromadzony w ten sposób materiał może (i powinien) w przyszłości posłużyć do przeprowadzenia głębszej analizy zaprezentowanej w Galerii twórczości artystycznej, związanej z szeroko pojętą ideą i sztuką książki.

Od początku swego istnienia książka kusiła artystów, kaligrafów, autorów iluminacji, intrologatorów, później typografów, rytowników i – dlaczegoż by nie? – malarzy i rzeźbiarzy. Oczywiście, w swym pierwszym powołaniu, książka jest nośnikiem pisma, tekstu poetyckiego lub użytkowego. Z czasem staje się nośnikiem bardziej lub mniej wyrafinowanym, w większym lub mniejszym stopniu istniejącym poprzez siebie i dla siebie, co może prowadzić do zapomnienia, wręcz do zanegowania samego tekstu¹.

¹ Pierre-Jean Foulon, Guy Donnay, Wstęp do katalogu wydanego w roku 1986 przez Królewskie Muzeum w Mariemont z okazji pierwszej ekspozycji wystawy *Książka inaczej*, tekst w tłum. Joanny Pasztaleniec-Jarzyńskiej za: *Książka*

Uwagi kuratora znanej belgijskiej wystawy *Książka inaczej* z roku 1986, pokazanej wkrótce potem także w Warszawie i we Wrocławiu, nie tracą na aktualności. Nie słabnie zainteresowanie książką w twórczości artystów współczesnych, i w Polsce i na świecie, a krytyka artystyczna nie tylko dawno już nie kwestionuje jej miejsca w świecie sztuki, lecz przeciwnie, przypisuje coraz większe znaczenie². Pierre-Jean Foulon wyjaśniał we wstępie do katalogu, że idea zorganizowania wystawy wzięła się z chęci skonfrontowania tradycyjnego bibliofilstwa z *obecnymi tendencjami do od dawna znanej gry między książką a sztuką*.

Jak wyglądały spotkania i relacje książki ze światem sztuki w środowisku krakowskiej ASP?³ Galeria Jednej Książki Biblioteki Głównej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie działa w strukturze najstarszej polskiej uczelni artystycznej. Funkcjonuje w godzinach otwarcia Biblioteki, w dobrze znanej w Krakowie zabytkowej czytelnicy przy ul. Smoleńsk 9. Piękny budynek, zaprojektowany przez Tadeusza Stryjeńskiego i Franciszka Mączyńskiego (z fasadą Józefa Czajkowskiego), wzniesiony został w latach 1909–1913 dla Muzeum Techniczno-Przemysłowego, założonego w 1868 roku przez dra Adriana Baranieckiego. Po likwidacji niezwykle zasłużonej dla miasta instytucji kultury (1950) zbiory rozdzielono pomiędzy krakowskie muzea, natomiast gmach przy ul. Smoleńsk, wraz ze zbiorami wspaniałej Biblioteki, przypadł w udziale krakowskiej ASP, która tutaj właśnie usytuowała swoją Bibliotekę Główną, zachowując do dzisiaj wystrój wnętrza z okresu wczesnego modernizmu i pomnażając cenny księgozbiór oraz unikatowe zbiory graficzne.

Pierwsze dwie wystawy, z końca roku 2005, miały na celu pokazanie książek współtworzonych przez pedagogów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, nagrodzonych lub wyróżnionych w konkursach Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek za ilustracje i projekt graficzny. Już przy trzeciej, na początku roku 2006, pojawiła się nazwa Galerii Jednej Książki wraz z koncepcją programu. Fakt dysponowania bardzo niewielką przestrzenią ekspozycyjną, w postaci ostatniego wolnego od regałów i szaf katalogowych fragmentu ściany w czytelnicy, przesądził o kameralnym charakterze Galerii. Nie przeszkodziło to jednak, jak się okazało, w podejmowaniu różnorodnych działań i nie ograniczyło tematyki pokazów. Określenie „jedna książka” nigdy zresztą nie rozumiane było dosłownie, oznaczało po prostu wybór jednego dzieła lub zagadnienia, związanego z szeroko pojmowaną ideą i sztuką książki – jako punktu wyjścia do dalszych rozważań i poszukiwań. Ta czytelnica zasada, połączona z dążeniem do unikania schematu i pozostawieniem każdemu z artystów możliwie największej swobody w kształtowaniu swojego przekazu, pozwoliła zaprezentować szeroki wachlarz twórczej aktywności, inspirowanej książką.

W programie Galerii znalazły swoje miejsce zarówno książki z tak zwanego zwykłego obiegu wydawniczego, jak i (w ogromnej przewadze) książki określane mianem artystycznych, unikatowych albo książek-obiektów. Obok wystaw poświęconych różnym projektom typograficznym (m.in. okładka czasopisma, krój pisma) pokazano

inaczej, czyli gra między sztuką a książką. Katalog wystawy: Biblioteka Narodowa w Warszawie 23 lipca – 30 sierpnia 1990, Muzeum Narodowe we Wrocławiu 7 września – 14 października 1990, Toruń 1990, s. 5.

2 Zob. m.in. Piotr Rypson, *Książki i strony. Polska książka awangardowa i artystyczna w XX wieku*, Warszawa 2000; Dorota Folga-Januszewska, *Książka żywa. The Living Book*, Warszawa 2016.
3 Galeria Jednej Książki, prezentująca zasadniczo twórczość środowiska związanego z krakowską Akademią Sztuk Pięknych, dwukrotnie gościła artystów z innych ośrodków: Zygmunta Januszewskiego z Warszawy i Andrzeja Nowickiego z Łodzi.

także i książkę zdobioną ręcznie malowaną okładką, czy księgę-zwój, wypełnioną wersetami Księgi Rodzaju, przepisany (pędzelkiem) na 3-metrowym płótnie. Wielokrotnie pojawiał się najbardziej osobisty chyba rodzaj wypowiedzi artystycznej, bliski zwłaszcza malarzom, w postaci szkicownika i dziennika, za każdym razem przynosząc odmienne rozłożenie akcentów, i formalnych i znaczeniowych. Były zatem szkicowniki w swojej najbardziej rozpowszechnionej funkcji: impresji, ćwiczenia, próby, przygotowania – wśród nich również notatnik reżysera, i był dziennik, rejestrujący na kolejnych kartach rysunki ukończone, stworzone jako odrębne autonomiczne prace. Były powroty i ponowne inspiracje czyli szkice przetworzone do nowej postaci, otwierające nowe drogi – albo przeciwnie, wystawa dziennika posłużyła do upublicznienia decyzji autora o zakończeniu jego prowadzenia. Wyeksponowano całą paletę najróżniejszych form edytorskich i piśmienniczych (tych wciąż obecnych w praktyce wydawniczej, i tych stopniowo odchodzących w przeszłość), takich jak wydawnictwo periodyczne, podręcznik akademicki, felieton wstępny, relacja prasowa, list, zielnik, herbarz, teka graficzna; pojawiły się nawet narzędzia i techniki tak rzadkie jak rysunek srebrnym ołówkiem, czy matryca graficzna w postaci kuli. Pokazano chyba wszystkie kategorie graficzne, wykorzystywane w procesie tworzenia książki: ilustrację, fotografię z jej funkcją dokumentacyjną i artystyczną, wyklejkę introliigatorską, ekslibris oraz plakat w ważnej roli komunikatu i znaku. Przy tej oczywistej dominacji sfery wizualnej warto odnotować wystawę poświęconą sztuce przekładu, tłumaczeniu. Mocno zaakcentowane zostały współczesne eksperymenty z tekstem, wykorzystujące intermedialność sztuki (i książki), wprowadzające do przestrzeni Galerii pokazy filmowe. Zdarzały się prawdziwe wyzwania, w postaci próby zmierzenia się z zagadnieniami tego formatu co tajemnica wyobraźni artystycznej (*Chimera* Stanisława Tabisza). Nieprzerwanie odradzała się, w różnym natężeniu i kształcie, odwieczna problematyka współlistnienia słowa i obrazu w procesie twórczym (m.in. Stanisław Rodziński, Zygmunt Januszewski, Marek Sołtysik).

Każda z wystaw była niepowtarzalnym wydarzeniem, wprowadzała w odrębny świat kreacji artystycznej. Chcę podkreślić, że na każde z tych wydarzeń składały się nie tylko pokazywane dzieła oraz spotkania z artystami i gośćmi galerii podczas wernisaży, ale także wszystko to, co za każdym razem działo się PRZED, a więc spotkania i rozmowy z twórcami, poszukiwania i dyskusje, ożywione wspólnym dążeniem do znalezienia właściwej formy dla kolejnej wystawy, dla wyrażenia jej przesłania. To właśnie było dla mnie osobiście szczególnie cenne.

Formuła kameralnej galerii, koncentrującej się na wyodrębnieniu i ekspozycji jednego dzieła lub zagadnienia związanego z książką, w naturalny sposób generowała autorską refleksję. Trzeba dodać, że w Bibliotece Głównej ASP refleksji sprzyja także pewien szczególny rodzaj ikonosfery, powstającej dzięki wzajemnemu nakładaniu się przestrzeni galerii i czytelnicy, co dodatkowo wzbogaca możliwość odbioru pokazywanych dzieł. Jest on z pewnością inny niż wówczas, gdy oglądamy wystawę w pomieszczeniach przeznaczonych wyłącznie dla galerii. Może się odbywać w sposób nie do końca zamierzony, niejako „przy okazji”, albo też być rozłożony w czasie, podczas wizyt w czytelnicy, w trakcie lektury. Ta wspólna przestrzeń czytelnicy i galerii podlega zmianom wraz z każdą kolejną wystawą. Wernisaże zwyczajowo odbywają się w południe, a więc zawsze w porze otwarcia Biblioteki. Pochłonięci lekturą

czytelniczy stają się wówczas, często przypadkowo i z konieczności, uczestnikami otwarcia wystawy (lub wcześniej jej montażu), kiedy to na jakiś czas wyjątkowa uroczystość zaczyna wypierać panującą tutaj na ogół ciszę, wypełniając wnętrza atmosferą jednorazowego, jedynego w swoim rodzaju spotkania sztuki i książki.

Przestrzeń, w której funkcjonuje Galeria Jednej Książki, niejednokrotnie stawała się inspiracją do tworzenia dzieł nowych, specjalnie dedykowanych temu miejscu, często wymykających się wszelkiej kategoryzacji (*Księga kontrastów* Janiny Kraupe, *Stolik dla samotnego poety* Joanny Warchoła, *Przekaz* Janusza Leśniaka, *Armarium* Kubby Wojnarowskiego, *Alfabet* Zbigniewa Sałaja). Kiedy indziej odnajdywano w niej miejsce do prezentacji prac już istniejących, lecz do tej pory nie upublicznianych – a to z kolei pozwalało w odmienny sposób spojrzeć na własną twórczość (*Marginesy* Krzysztofa Tomalskiego).

Pewne wystawy, w zależności od kalendarza imprez, uczestniczyły w programach towarzyszących tak ważnym wydarzeniom artystycznym w Krakowie, jak Międzynarodowe Triennale Grafiki czy Krakowskie Spotkania Artystyczne, organizowane przez miejscowy oddział Związku Polskich Artystów Plastyków. Pokazy kończące rok akademicki, odbywające się w czerwcu, wizytowane były przez Senat ASP podczas przeglądów końcowo rocznych.

Galeria wielokrotnie zapraszała pracownie studenckie. Najczęściej była to Pracownia Projektowania Książki Wydziału Grafiki, ale swoje wystawy miały również, z tego samego wydziału, Pracownia Rysunku Narracyjnego i Pracownia Liternictwa, oraz Pracownia Interakcji Medialnych z Wydziału Intermediów. Ten ważny programowy cykl pokazań pozwalał zaprezentować się młodym artystom, uwidaczniając przy tym kierunki kształcenia na Akademii, powiązane ze sztuką książki. Wernisaże niektórych wystaw studenckich szczególnie zapadały w pamięć, wzbogacane przez autorów nieograniczoną wprost inwencją i ekspresją. Biblioteka, wydająca regularnie foldery i plakaty towarzyszące wystawom w Galerii, w przypadku pracowni studenckich przeznaczała dodatkowe środki na realizację ich projektów (druk książek, tłoczenie płyty CD/DVD).

Okazjonalnie Galeria Jednej Książki stawała się miejscem uroczystości bardziej oficjalnych, o randze ogólnouczelnianej, co podkreślało jej znaczenie. To tutaj właśnie, decyzją Senatu ASP, odbyła się uroczysta Inauguracja Roku Stanisława Wyspiańskiego w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (2007). W roku 2014 Rektor Stanisław Tabisz włączył wystawę *Anatomia artystyczna. Podręcznik akademicki Władysława Łuszczkiewicza* do programu imprez dedykowanego przez uczelnię związkom ASP ze swoją Alma Mater, czyli Uniwersytetem Jagiellońskim, świętującym Jubileusz 650-lecia. Kilka lat później Galerii Jednej Książki przypadł w udziale zaszczyt zorganizowania wystawy podsumowującej wielki Jubileusz 200-lecia Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (*WSPOMINAJĄC JUBILEUSZ...*). Zgodnie z intencją Rektora Stanisława Tabisza, mocno zaakcentowany został dorobek wydawniczy uczelni z tego okresu, w postaci ponad stu książek: monografii, katalogów wystaw, albumów, relacji z projektów badawczych i artystycznych, wspomnień oraz stałych wydawnictw periodycznych. Ten piękny edytorsko zbiór, znajdujący się w zbiorach Biblioteki Głównej, daje cenny obraz artystycznych dokonań współczesnej Akademii. Pozostaje także świadectwem polityki wydawniczej prowadzonej przez Rektora, wyjątkowo wyczulonego na wartości, jakie niesie ze sobą książka, na jej łączność ze światem sztuki.

Od początku funkcjonowania Galerii fakt organizowania w niej wystawy wiązał się z ofiarowaniem przez artystów swoich dzieł do zbiorów Biblioteki Głównej, najczęściej prac eksponowanych na wystawach, ale nie tylko. W miarę upływu lat czytelnia i inne pomieszczenia wypełniły się tymi wyjątkowymi darami: obrazami, dziełami graficznymi, obiektami przestrzennymi – które, ozdabiając wnętrza, zwłaszcza czytelnia, przypominają wydarzenia towarzyszące ich pozyskaniu. Większość z nich, w postaci książek, rysunków, fotografii czy plakatów, które z naturalnych względów nie mogą być wyeksponowane na stałe, przechowywana jest w specjalistycznych magazynach Gabinetu Rycin, Gabinetu Plakatów i księgozbioru. Całość cennej kolekcji darów przedstawia wykaz zamieszczony na końcu książki.

Uroczystym akcentem finalnym każdej wystawy jest wpis do pewnej szczególnej księgi. To *Liber Benefactorum*, czyli księga darczyńców. Jest ona dużo starsza od Galerii i, jak każda prawdziwa księga, ma swoje tajemnice. Na pierwszej stronie widnieje wpis Jerzego Nowosielskiego z roku 1974, ofiarującego Bibliotece swój obraz *Akt*. Zgodnie z wolą artysty, obraz od tamtego czasu stale eksponowany jest w pomieszczeniu czytelnia Biblioteki Głównej przy ul. Smoleńsk. Na następnych stronicach *Liber Benefactorum* odnaleźć można kolejne wpisy z lat 70. i 80. XX wieku. Darczyńcami byli malarze, rzeźbiarze i graficy związani z Akademią, przekazujący swoje prace do zbiorów Biblioteki Głównej ASP. Pozostała większość kart pozostała czysta. Pomyśl na reaktywowanie księgi poprzez rejestrowanie w niej darów powiększających zbiory w wyniku działalności Galerii Jednej Książki przyjął się szybko, a karty *Liber Benefactorum* na nowo wypełniane są pamiątkowymi wpisami.

Biorąc pod uwagę zainteresowanie, z jakim Galeria od kilkunastu lat spotyka się ze strony środowiska artystycznego, można sądzić, że udało się wyjść naprzeciw istnieniu sporego zapotrzebowania na tego typu kameralną przestrzeń wystawieniczą w Krakowie i odnaleźć własne miejsce w mieście pełnym galerii. Nie stałoby się tak bez akceptacji bliższego i dalszego otoczenia, bez życzliwości i konkretnego wsparcia ze strony wielu osób – za co w tym miejscu chcę wszystkim jeszcze raz serdecznie podziękować.

Najbliższym otoczeniem Galerii Jednej Książki, bazą dla jej funkcjonowania, jest własna uczelnia, krakowska Akademia Sztuk Pięknych. Przyjazna reakcja ze strony artystów, zapraszanych do udziału w wystawach, pomagała w kształtowaniu wizerunku Galerii, a w konsekwencji doprowadziła do zapewnienia jej „prawa obywatelstwa” wśród innych galerii ASP, wyrażającego się między innymi przyznaniem podstawowych środków finansowych na niezbędne wydatki, przede wszystkim na druk folderów i plakatów. Przeglądając się spisowi wystaw z lat 2005–2020, odnajdujemy nazwiska przedstawicieli wszystkich siedmiu wydziałów Akademii; były wśród nich osoby pełniące najważniejsze funkcje w uczelni, czyli dziekani, prorektorzy i sami rektorzy. Fakt wystaw „rektorskich” wychwyciła i skomentowała redaktor Jolanta Antecka, przy okazji relacji z wernisażu *Dziennika rysowanego nocą...* Stanisława Tabisza: *Niepisany, ale dobrym zwyczajem jest to, że – obok gości z różnych stron kraju, artystów i edytorów, studentów z katedry książki – wystawiają tu kolejni rektorzy ASP, zawsze z próbami zmieszczenia się w przewodnim nurcie galerii (Galeria Jednej Książki i dziennik rektora, „Dziennik Polski”, 2012)*. Przypomnijmy zatem nazwiska rektorów krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, wystawiających w GJK

WYSTAWY

2005
2006

Barbara Ziembicka

Ilustracje do książki Ladislava Klimy „Jak będzie po śmierci i inne opowiadania”

Stanisław Wejman

Dynia

Zbigniew Majkowski

Typograficzna interpretacja „Ody do typografii” Pabla Nerudy

Piotr Witosławski

Fotograficznym szlakiem

Adam Wsiołkowski

AKAW

Redakcja kwartanika projektowego „2+3D”

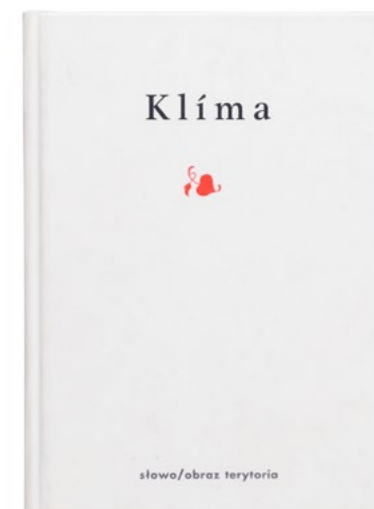
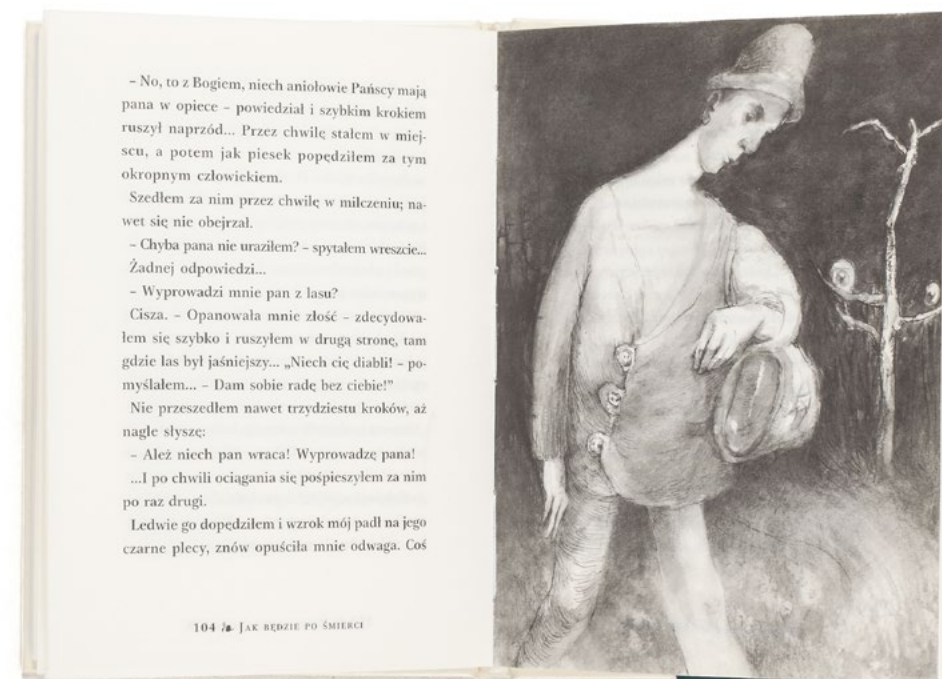
Okładki „2+3D”

Zbigniew Bielawka

Jacobco

Władysław Pluta

Władysław Pluta



1. **Barbara Ziembicka** | *Ilustracje do książki Ladislava Klimy „Jak będzie po śmierci i inne opowiadania” | listopad 2005*



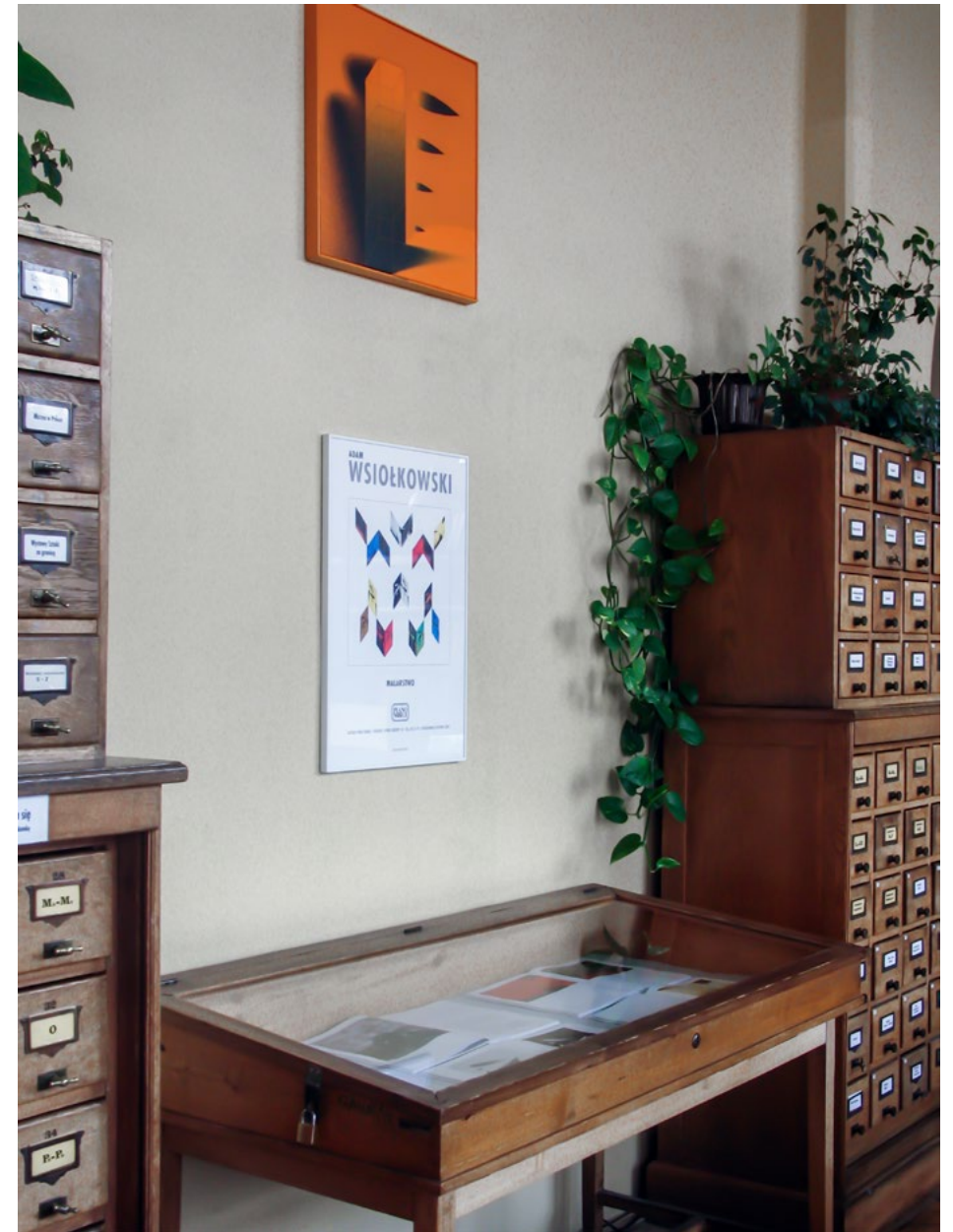
2. **Stanisław Wejman** | *Dyńa*
| grudzień 2005 – styczeń 2006

- 3. **Zbigniew Majkowski** | *Typograficzna interpretacja „Ody do typografii” Pabla Nerudy* | luty 2006

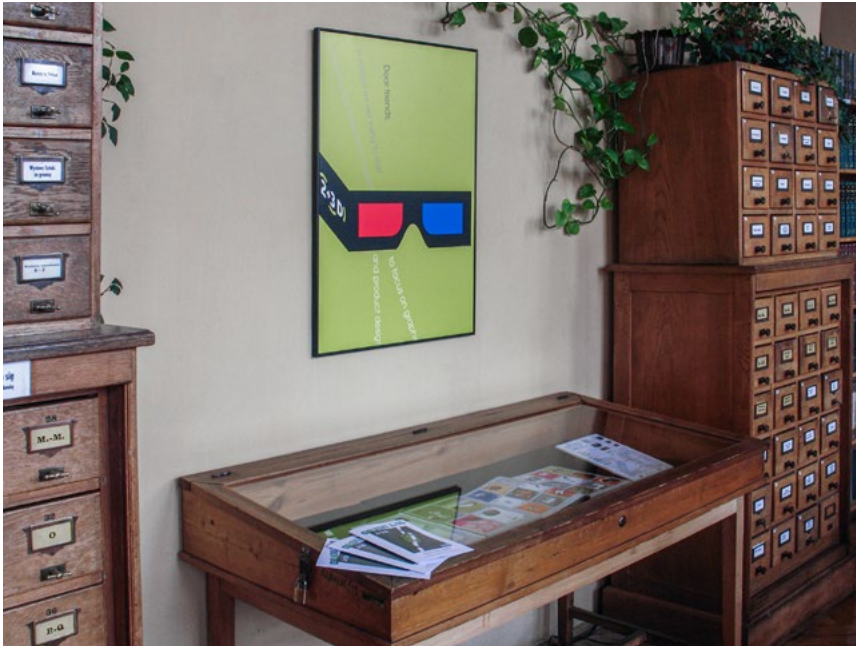




4. Piotr Witostawski | *Fotograficznym szlakiem* | marzec 2006

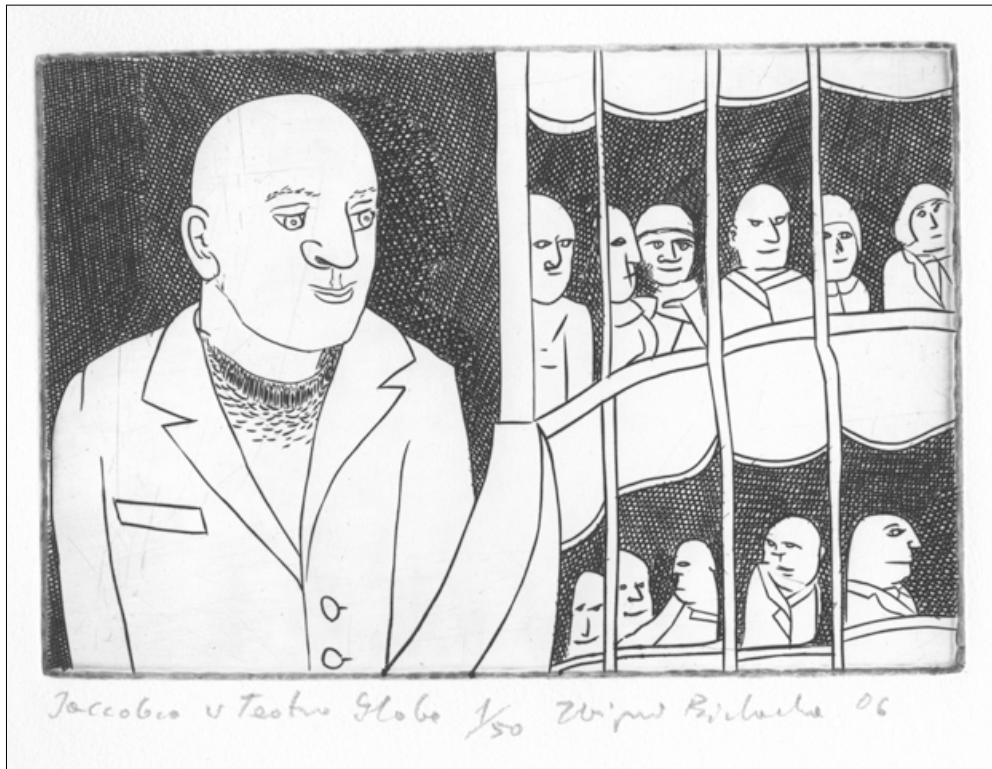


5. Adam Wsiotkowski | *AKAW* | 7-27 kwietnia 2006



6. Redakcja kwartnika projektowego „2+3D”
 | Okładki „2+3D” | 28 kwietnia – 13 maja 2006





7. Zbigniew Bielawka | Jaccobco
| 15 maja – 1 czerwca 2006



8. Władysław Pluta | Władysław Pluta
| 2–30 czerwca 2006

2006 2007

Stanisław Rodziński

Mój szkicownik

Tadeusz Gustaw Wiktor

Wielobrazy | Pan-obraz

Rafał Pytel

Ogrody: pięć improwizacji
graficznych na temat
japońskich ogrodów ZEN

Stanisław Wyspiański

Stanisław Wyspiański (1869-1907).

Wystawa inaugurująca obchody
Roku Stanisława Wyspiańskiego
w Akademii Sztuk Pięknych
w Krakowie

Jerzy Nowakowski

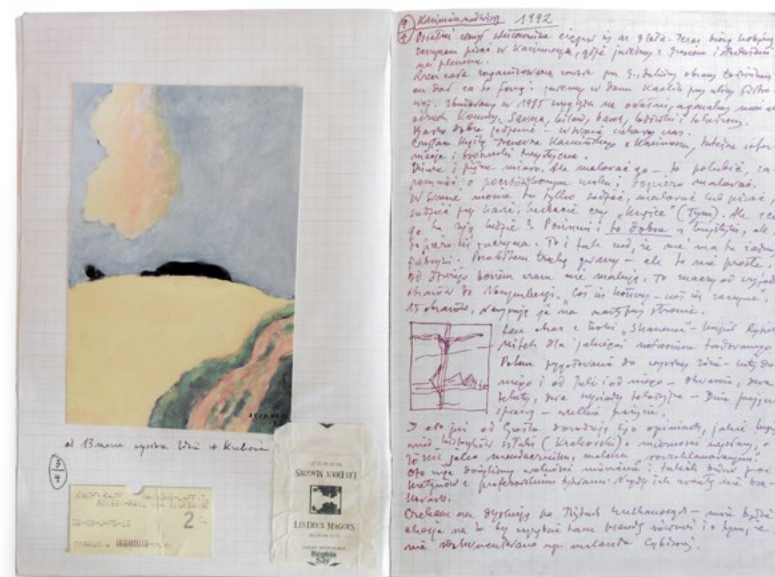
Introwersje

Grzegorz Sztwiertnia

Przyjemność tekstu

Mieczysław Górowski

Plakat dla Jurka Panka





10. **Tadeusz Gustaw Wiktor** | *Wielooobrazy*
Pan-obraz | Wystawa dedykowana
 pamięci Mikołaja Kochanowskiego
 | 8–31 stycznia 2007



11. **Rafał Pytel** | *Ogrody: pięć improwizacji*
graficznych na temat japońskich
ogrodów ZEN | 2 lutego – 2 marca 2007



12. **Stanisław Wyspiański** | Stanisław Wyspiański
 (1869-1907). Wystawa inauguracyjna obchody
 Roku Stanisława Wyspiańskiego w Akademii
 Sztuk Pięknych w Krakowie | 5-30 marca 2007





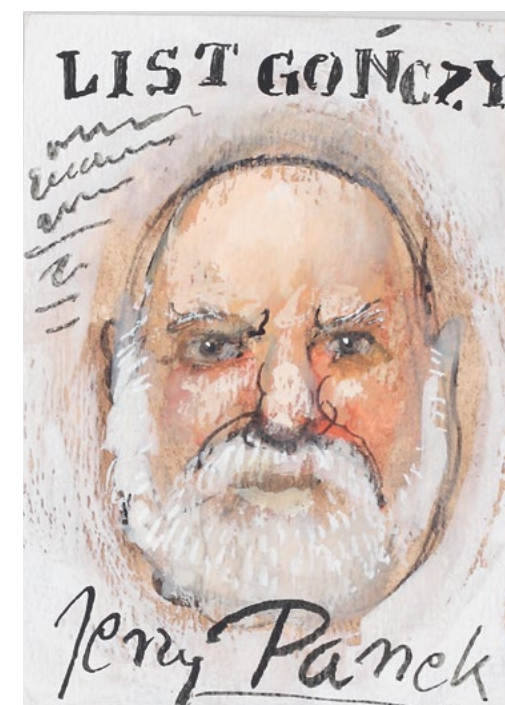
13. Jerzy Nowakowski | *Intrawersje*
| 2 kwietnia – 11 maja 2007



Przyjemność tekstu, tekst przyjemności:
wyrażenia te są dwuznaczne, gdyż nie
istnieje francuskie słowo obejmujące
zarazem przyjemność (która przepelnia)
i rozkosz (w której się człowiek zatracza).



14. Grzegorz Sztwiertnia | *Przyjemność*
tekstu | Support: Hubert Czerepok
Library Save Saver | 14–30 maja 2007



15. Mieczysław Górski | Plakat dla
Jurka Panka | 1 czerwca – 20 lipca 2007

2007
2008

Bogusław Bachorczyk

Szafa

Andrzej Wajda

*Z notatnika reżysera – „Wesele”
Stanisława Wyspiańskiego*

Stanisław Wyspiański

*Stanisław Wyspiański jako
artysta książki. Okładki i książki
ze zbiorów Biblioteki Głównej
ASP w Krakowie*

Franciszek Bunsch

Eklibrisy i książeczki autorskie

Adam Wodnicki

*Sztuka przekładu. „Księga
pytań” Edmonda Jabèsa*

Zbigniew Sałaj

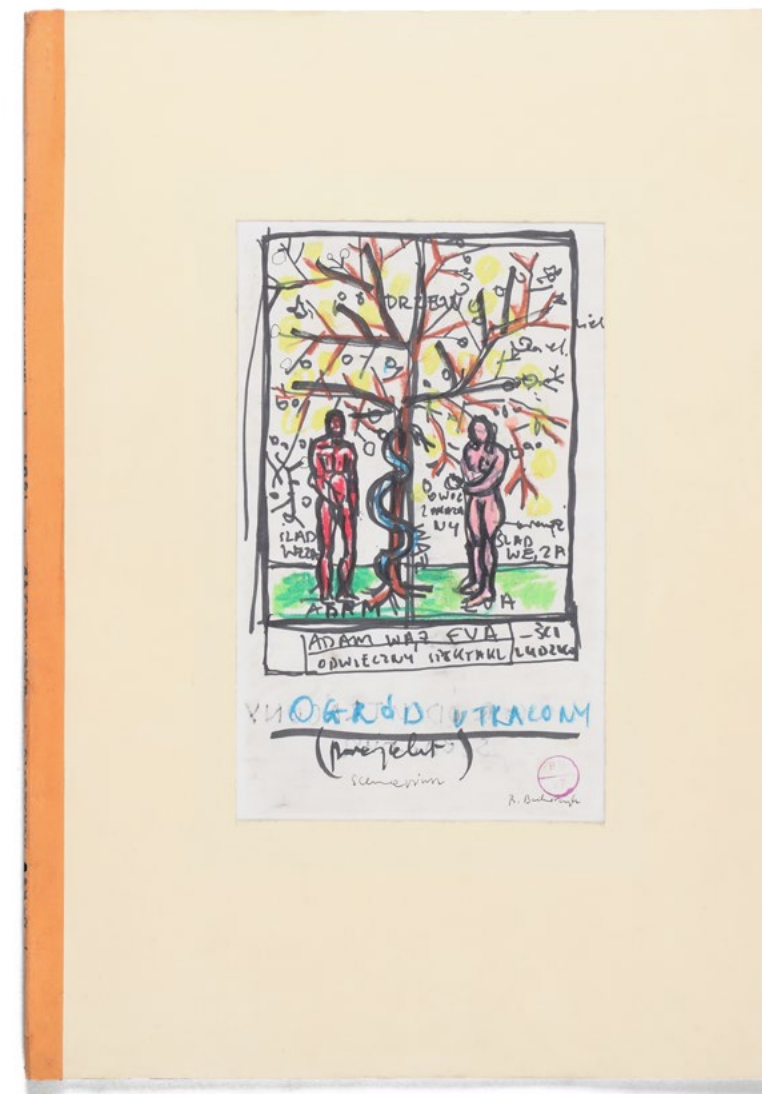
Alfabet

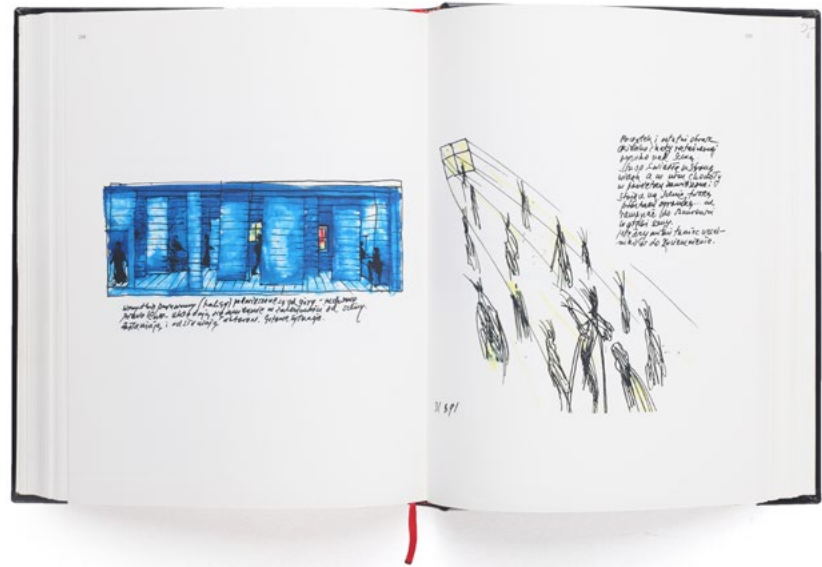
Pracownia Projektowania Książki i Typografii Wydziału Grafiki ASP w Krakowie

Samuel Beckett „Pisma prozą”

Andrzej Bednarczyk

Codex Veridicus





17. **Andrzej Wajda** | Z notatnika reżysera – „Wesele” Stanisława Wyspiańskiego | Druga wystawa w Galerii Jednej Książki z okazji Roku Stanisława Wyspiańskiego w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie | 7 listopada – 14 grudnia 2007





18. **Stanisław Wyspiański** | Stanisław Wyspiański jako artysta książki. Okładki i książki ze zbiorów Biblioteki Głównej ASP w Krakowie | Trzecia wystawa w Galerii Jednej Książki z okazji Roku Stanisława Wyspiańskiego w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie | 17 grudnia 2007 – 17 stycznia 2008



19. **Franciszek Bunsch** | Ekslibrisy i książeczki autorskie | 21 stycznia – 20 lutego 2008



←
 20. Adam Wodnicki | Sztuka przekładu.
 „Księga pytań” Edmonda Jabès’a | 22 lutego –
 31 marca 2008

21. Zbigniew Sałaj | Alfabet | 4 kwietnia –
 7 maja 2008



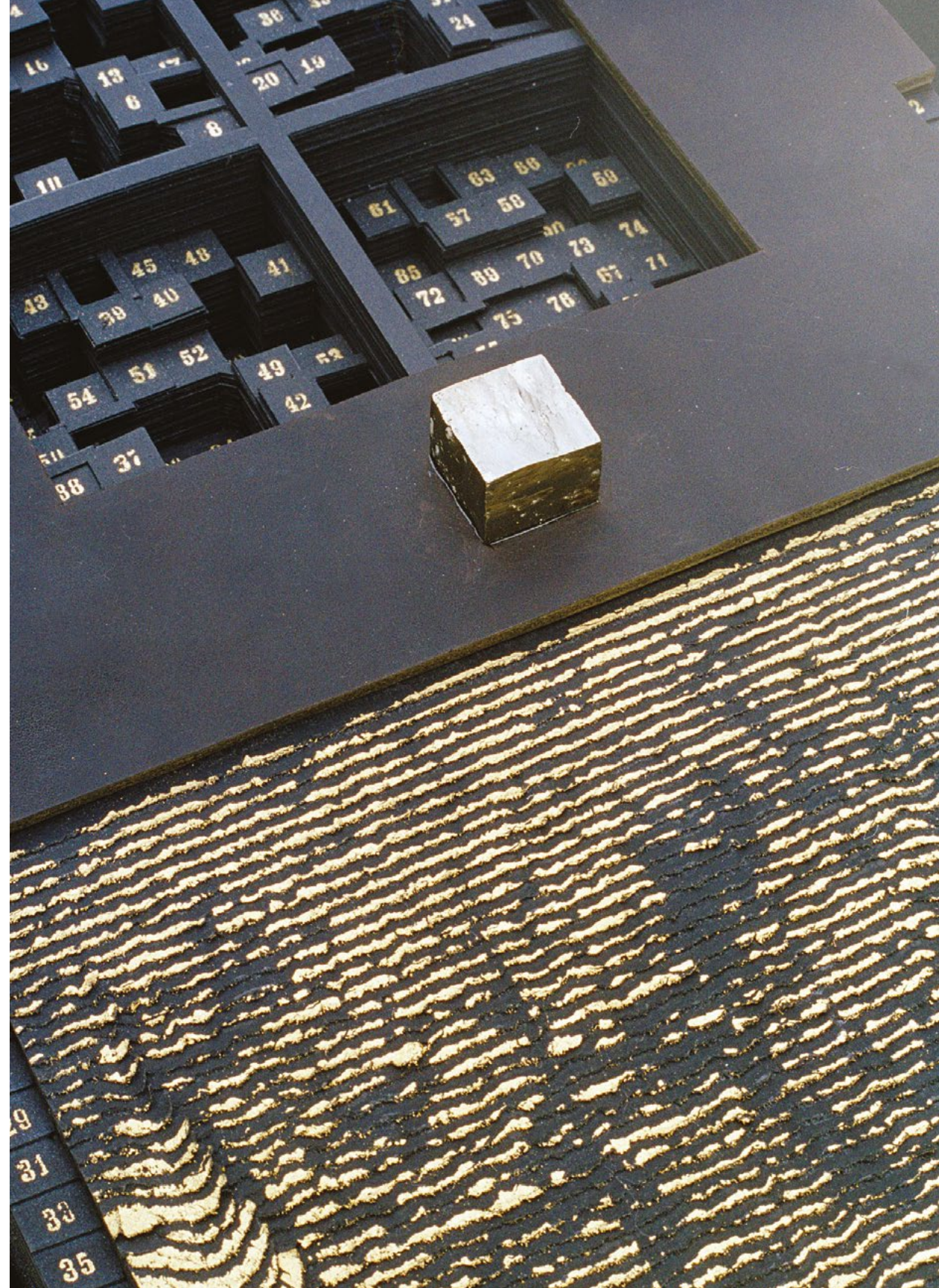
22. Pracownia Projektowania Książki i Typografii Wydziału Grafiki

ASP w Krakowie. Studenci:

Beata Dyszkiewicz, Jarosław Grulkowski, Magdalena Karwowska, Magdalena Koziak, Dorota Łachut, Anna Mielniczek, Natalia Nowacka, Piotr Nowojewski, Marta Paradowska, Edyta Stajniak – pod kierunkiem dr Doroty Ogonowskiej i prof. Zbigniewa Majkowskiego | Samuel Beckett „Pisma prozq” | 9 maja – 12 czerwca 2008

→

23. Andrzej Bednarczyk | Codex Veridicus | 13 czerwca – 25 lipca 2008



2008
2009

Michał Kliś

Plakat dla Jana Pawła II

Pracownia Projektowania Książki i Typografii Wydziału Grafiki

ASP w Krakowie

MASA PLASTYCZNA –

na podstawie Julio Cortáзара

„Opowieści o kronopkach i famach
i inne historie”

Zygmunt Januszewski

Wierszografia/Versgraphik

Allan Rzepka

Makulatura osobista

Andrzej Nowicki

*Kula Nowickiego i łódzki tramwaj
regionalny*

Wojciech Ćwiertniewicz

2007, 2008

Władysław Pluta

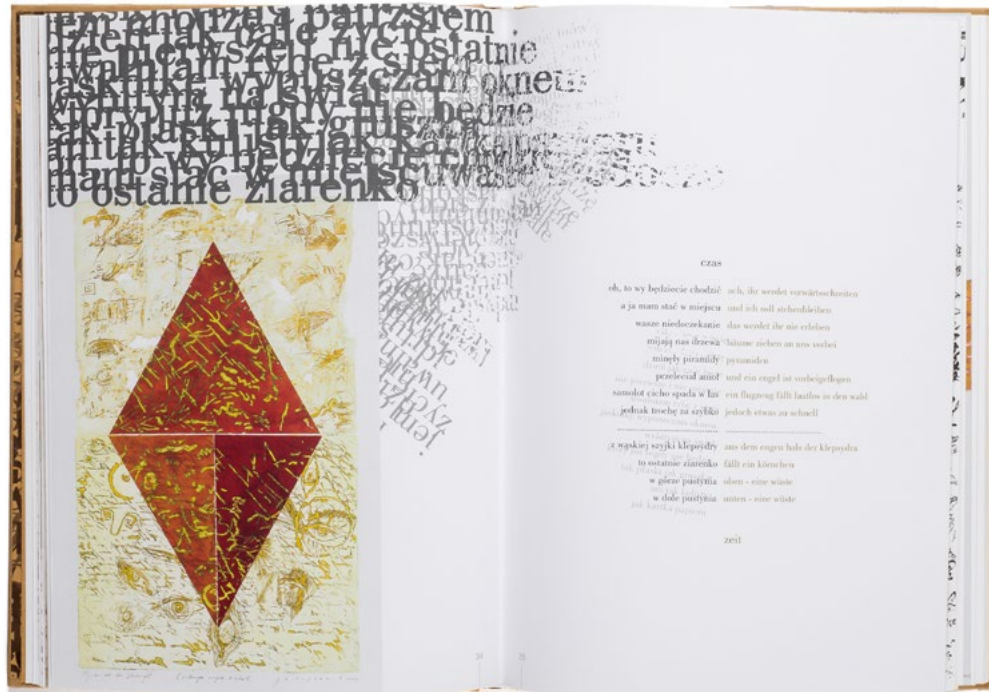
*Plakaty z książkami, książki
z plakatami*



24. **Michał Kliś** | *Plakat dla Jana Pawła II*
| Wystawa zorganizowana z okazji
Dni Jana Pawła II w 30. rocznicę wyboru
na Stolicę Piotrową | 28 października –
28 listopada 2008



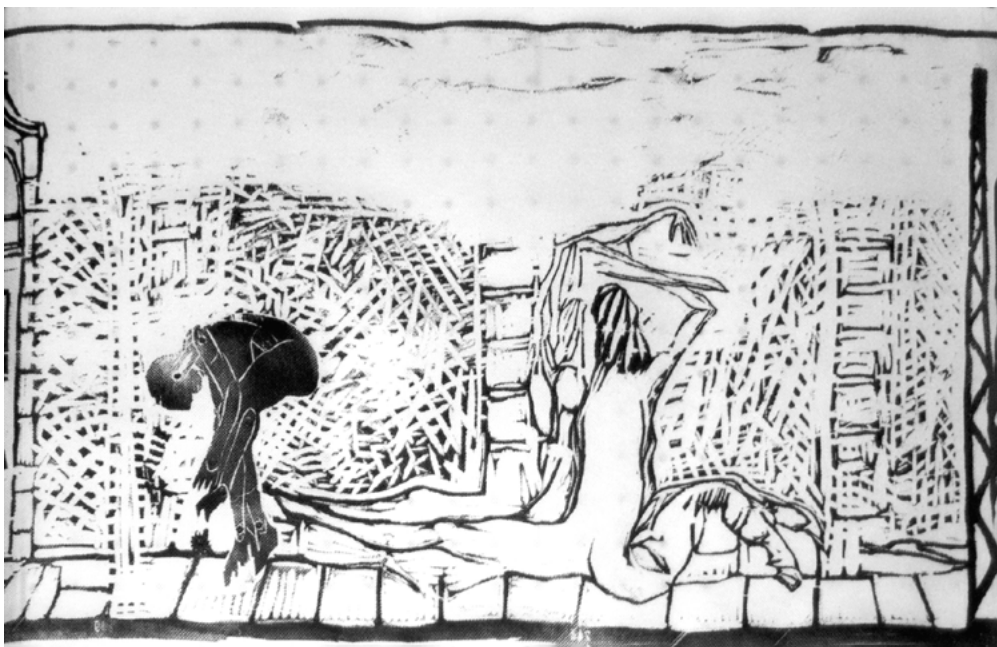
25. **Pracownia Projektowania Książki i Typografii Wydziału Grafiki ASP w Krakowie.** Studenci: Olga Bardan, Dagmara Berska, Ewa Borysewicz, Kinga Cichowska, Justyna Elminowska, Kasia Głowa, Halina Mrożek, Agnieszka Piłsa, Danuta Raczkowska, Sabina Szałajko, Karolina Wojtasik, Hanna Wrona – pod kierunkiem dr Doroty Ogonowskiej i Magdaleny Koziać | MASA PLASTYCZNA – na podstawie Julio Cortázar „Opowieści o kronopkach i famach i inne historie” | 5 grudnia 2008 – 7 stycznia 2009



26. Zygmunt Januszewski | Wierszografia/
Versgraphik | 9 stycznia – 13 lutego 2009



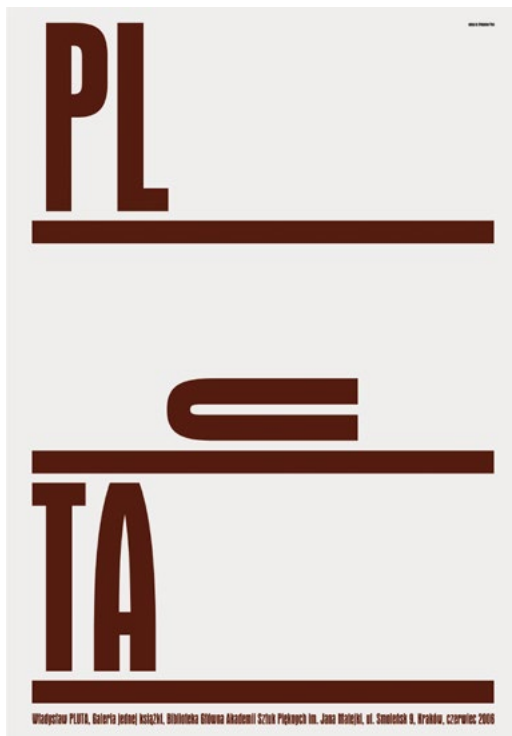
→
27. Allan Rzepka | Makulatura osobista
| 18 lutego – 6 marca 2009



28. **Andrzej Nowicki** | *Kula Nowickiego*
i łódzki tramwaj regionalny | 9 marca –
9 kwietnia 2009



29. **Wojciech Ćwiertniewicz** | 2007, 2008
| 17 kwietnia – 16 maja 2009



30. **Władysław Pluta** | *Plakaty z książkami,*
książki z plakatami | 19 maja – 30 czerwca
2009



2009
2010

Krzysztof Tomalski

Marginesy

Stanisław Kluczykowski

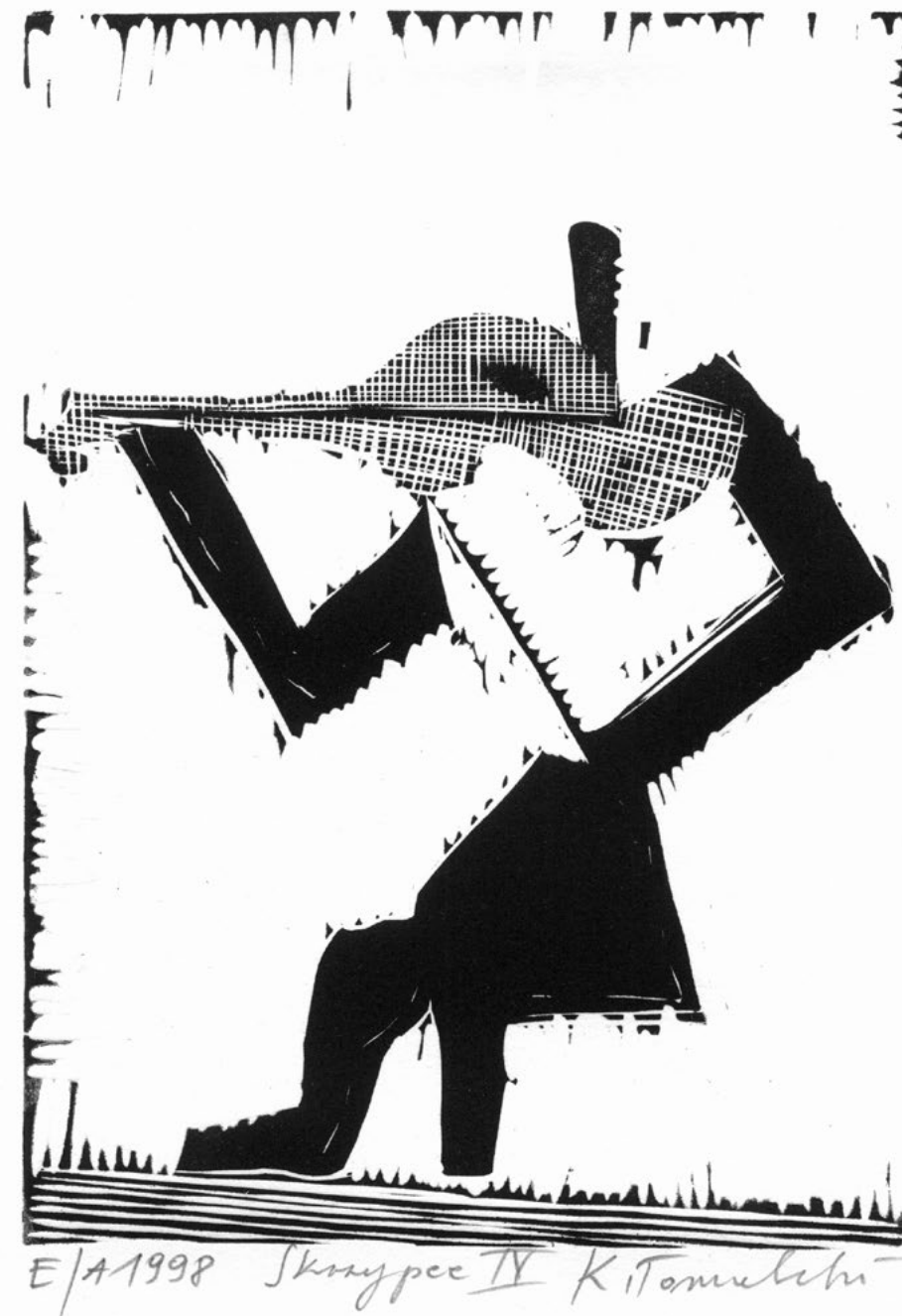
Grafiki, książki

Janusz Matuszewski

*Pokorna ozdoba na karbonach
duchowych uczyniona*

Janina Kraupe

Księga Kontrastów



31. **Krzysztof Tomalski** | *Marginesy*
| Wystawa w programie imprez
towarzyszących Międzynarodowemu
Triennale Grafiki w Krakowie 2009
| 8 października – 30 listopada 2009

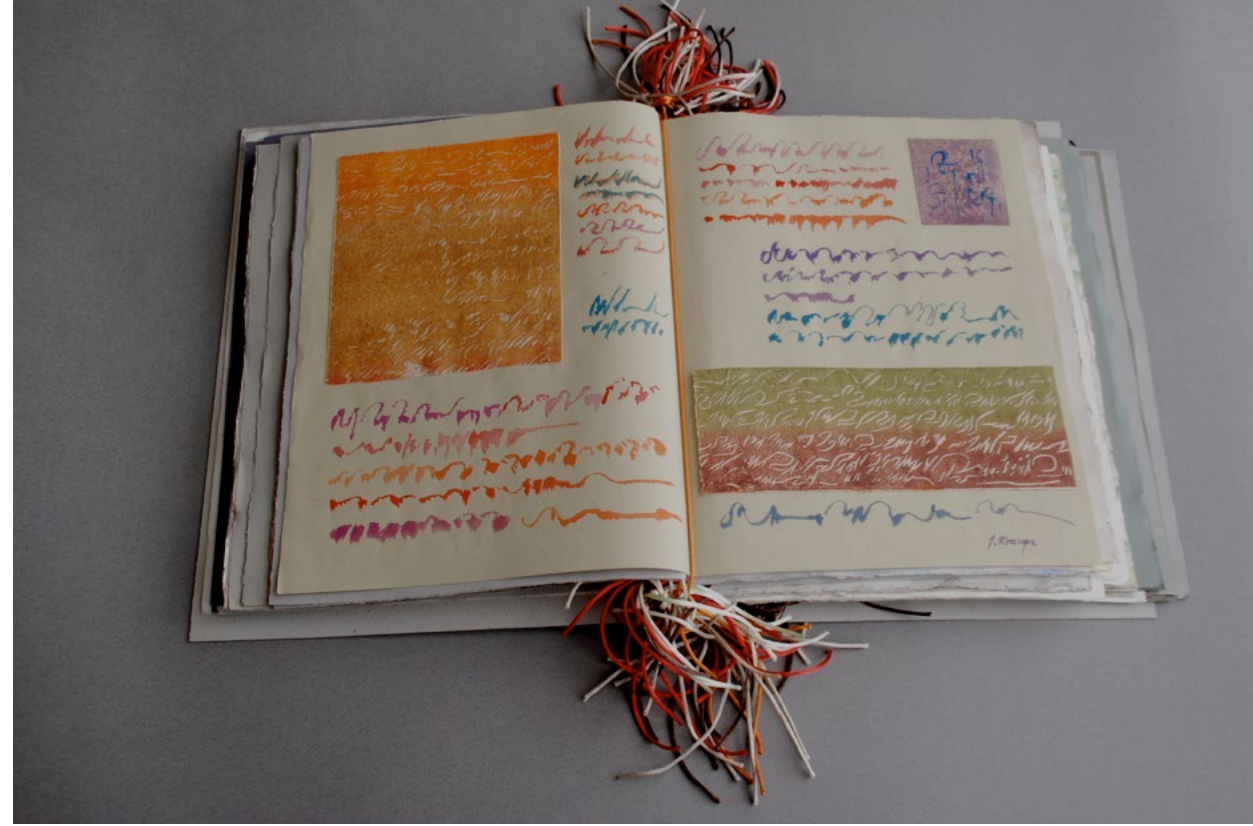


←
32. Stanisław Kluczykowski | *Grafiki, książki*
 | wernisaż – 16 lutego 2010 | finisaż –
 8 marca 2010

33. Janusz Matuszewski | *Pokorna ozdoba
 na karbonach duchowych uczyniona*
 | 19 marca – 14 maja 2010



34. Janina Kraupe | Księga Kontrastów
| 19–31 maja 2010



2010
2011

Bonawentura Lenart

*Warsztaty Krakowskie
1913–1926.*

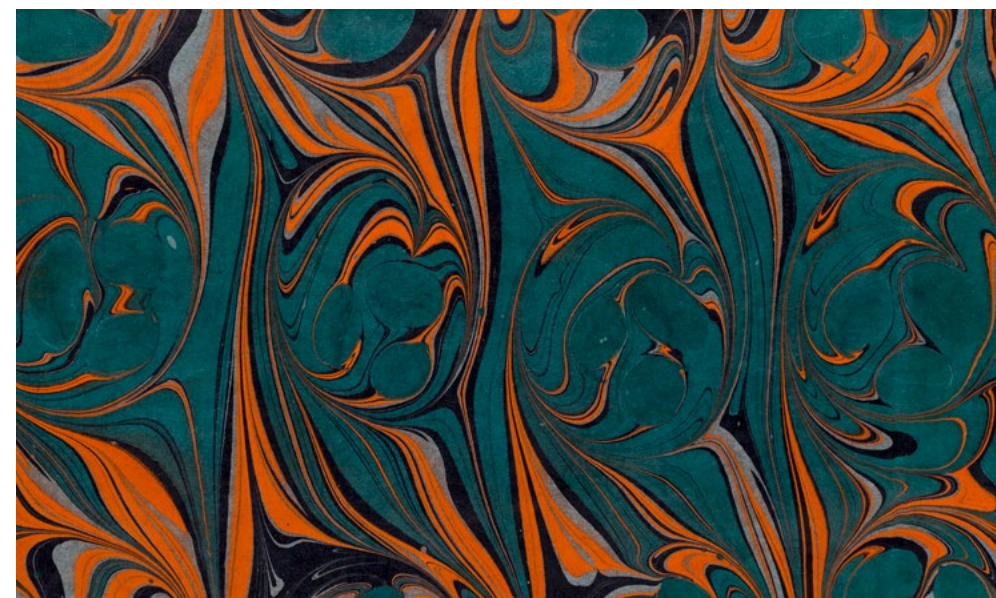
Z tajników jednego warsztatu

**Biblioteka Główna ASP
w Krakowie**

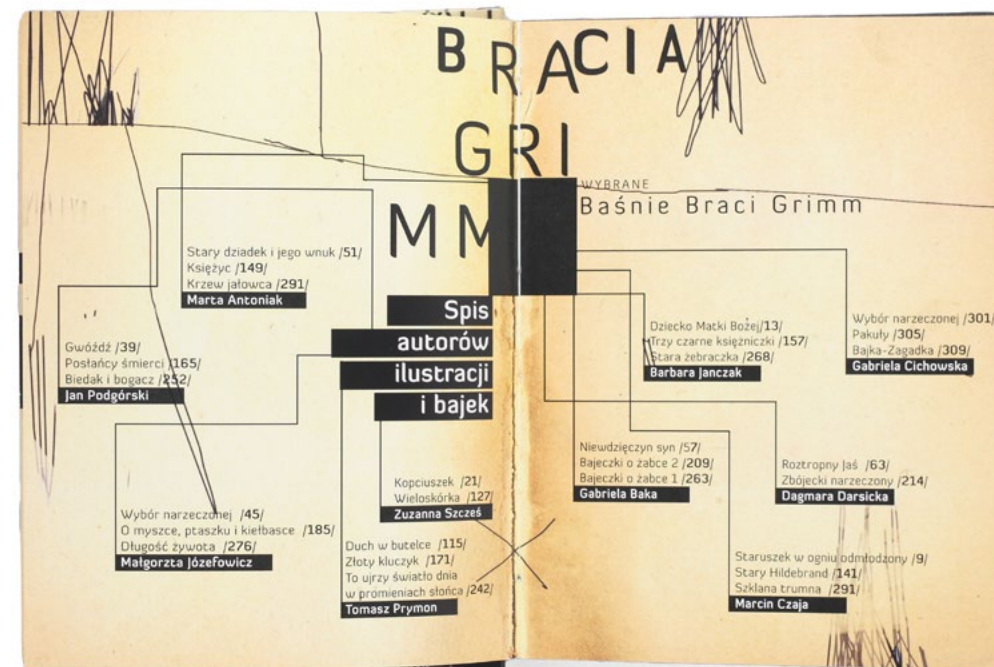
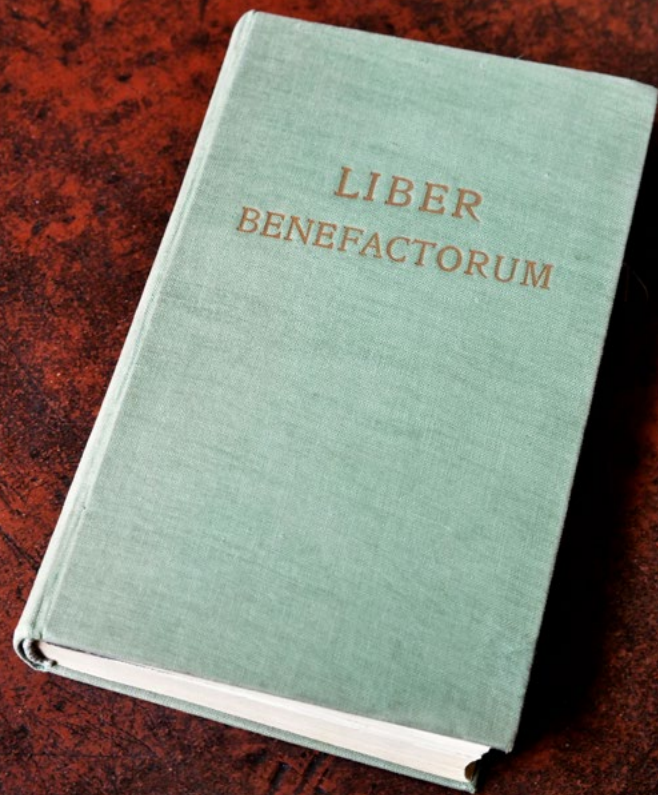
Liber Benefactorum

**Pracownia Projektowania
Książki Wydziału Grafiki
ASP w Krakowie**

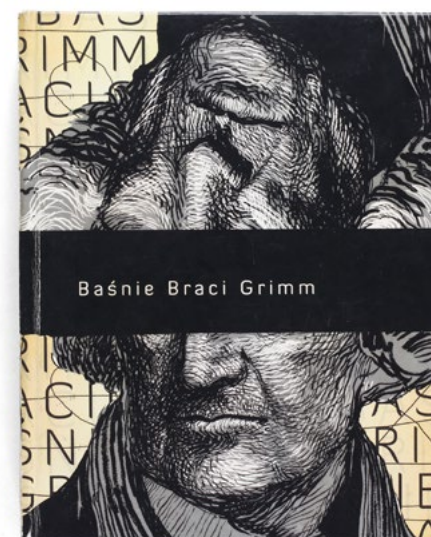
Baśnie Braci Grimm



35. **Bonawentura Lenart** | *Warsztaty Krakowskie
1913–1926. Z tajników jednego warsztatu* |
5 listopada 2010 – 31 stycznia 2011



36. **Biblioteka Główna ASP w Krakowie**
| *Liber Benefactorum* | Wernisaż
wystawy włączony w uroczyste otwarcie
Biblioteki Główny ASP po zakończeniu
remontu i adaptacji nowych pomieszczeń
| 4 marca – 6 maja 2011



37. **Pracownia Projektowania Książki
Wydziału Grafiki ASP w Krakowie.**
Studenci: Marta Antoniak, Gabriela Baka,
Gabriela Cichowska, Marcin Czaja,
Dagmara Darsicka, Barbara Jańczak,
Małgorzata Józefowicz, Jan Podgórski,
Tomasz Prymon, Zuzanna Szczeń – pod
kierunkiem dr Doroty Ogonowskiej
i Magdaleny Koziak | *Baśnie Braci
Grimm* | 13 maja – koniec lipca 2011

2011
2012

Jakub Woynarowski

Armarium

Roman Banaszewski

Inspiracje

Małgorzata Buczek-Śledzińska

Wielka Księga Babilonu

Katarzyna Bazarnik

Zenon Fajfer

Księstwo Liberatury

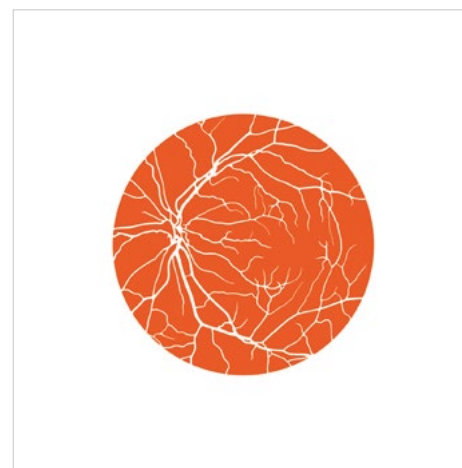
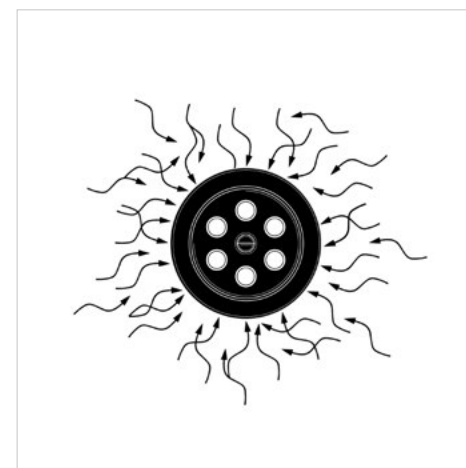
Ewa Tamara Bajek

Grzegorz Bednarski

Prace Heraklesa

Alexander Fraj Pieniek

Dwie dekady





39. Roman Banaszewski | *Inspiracje*
| 2 grudnia 2011 – 28 stycznia 2012



41. Katarzyna Bazarnik, Zenon Fajfer
| Księstwo Liberatury | 19 marca –
koniec kwietnia 2012

←
40. Małgorzata Buczek-Śledzińska
| Wielka Księga Babilonu | 17 lutego –
14 marca 2012

**Pracownia Projektowania
Książki Wydziału Grafiki
ASP w Krakowie**

Nie tylko słowa

**Pracownia Rysunku
Narracyjnego Wydziału Grafiki
ASP w Krakowie**

Zgłowy

Stanisław Tabisz

Dziennik rysowany nocą...

**Andrzej Ziębliński i Katedra
Sztuk Wizualnych WFP
ASP w Krakowie**

IDEE KSW. Zeszyt piąty

Piotr Bożyk

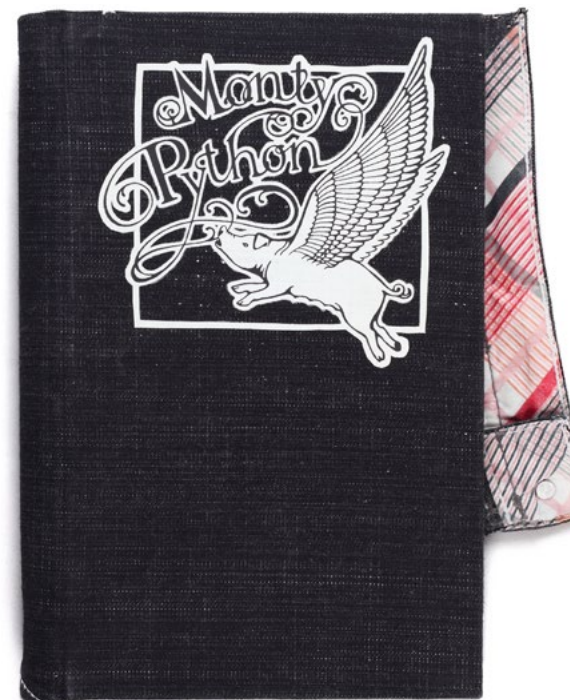
Księga

Monika Wanyura-Kurosad

*„Podśluchany horyzont”
Thomasa Tranströmera*

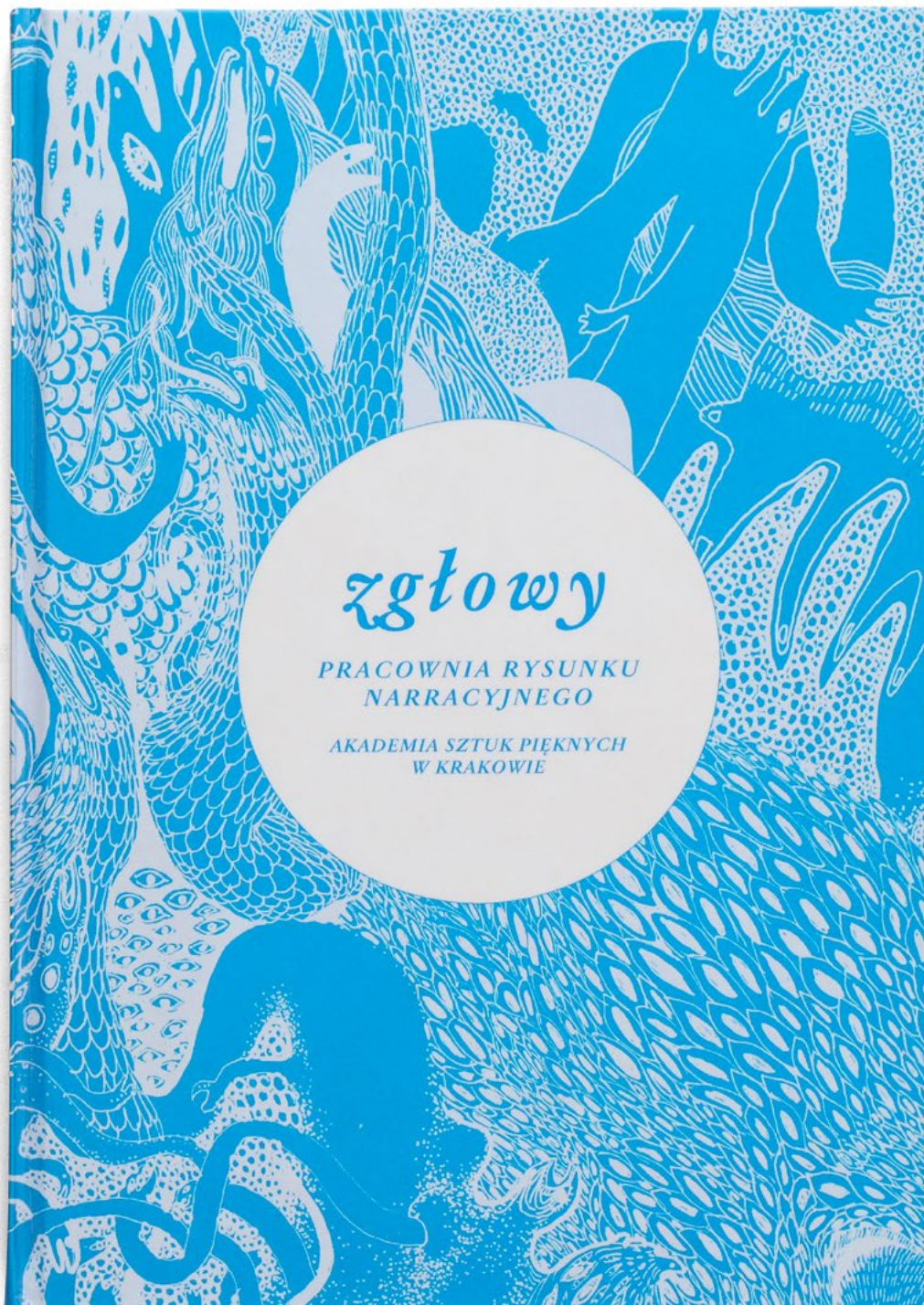
Jacek Mrowczyk

Projektant jako autor

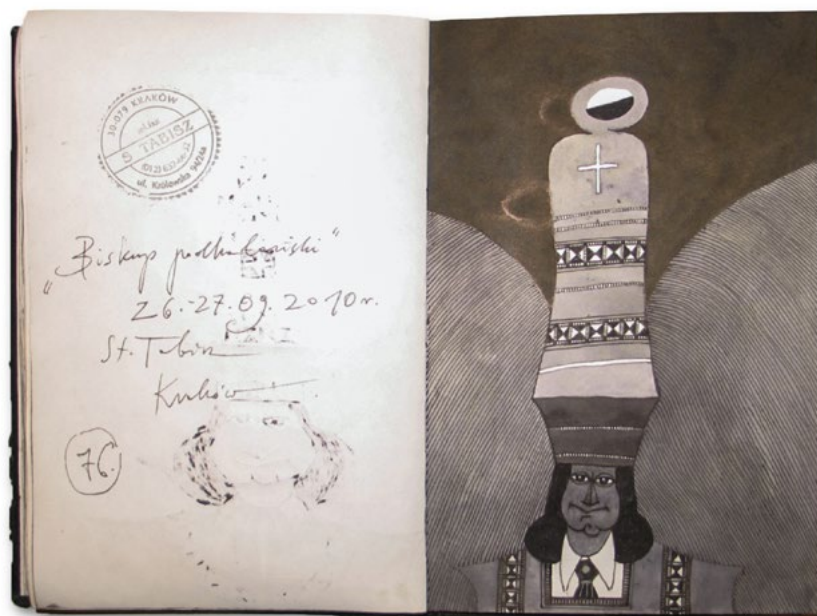
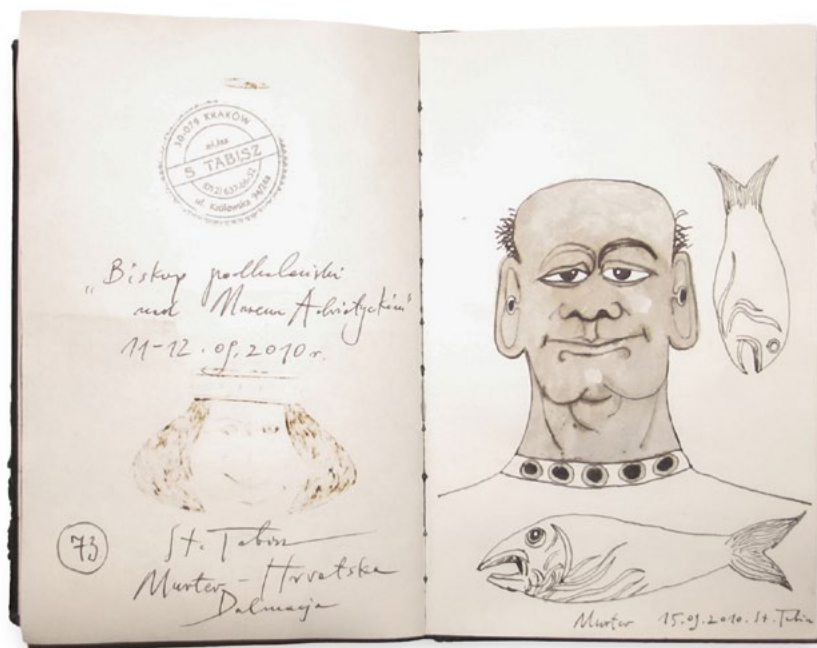


**44. Pracownia Projektowania Książki
Wydziału Grafiki ASP w Krakowie.**
Studenci: Anna Andruchowicz,
Justyna Mędrala, Katarzyna
Olbrycht,
Dorota Orlof, Alicja Pismenko,
Monika Suder, Paweł Woźnica
– pod kierunkiem
dr Doroty Ogonowskiej
i Magdaleny Koziak | *Nie
tylko słowa* | 19 października –
10 listopada 2012

**2012
2013**

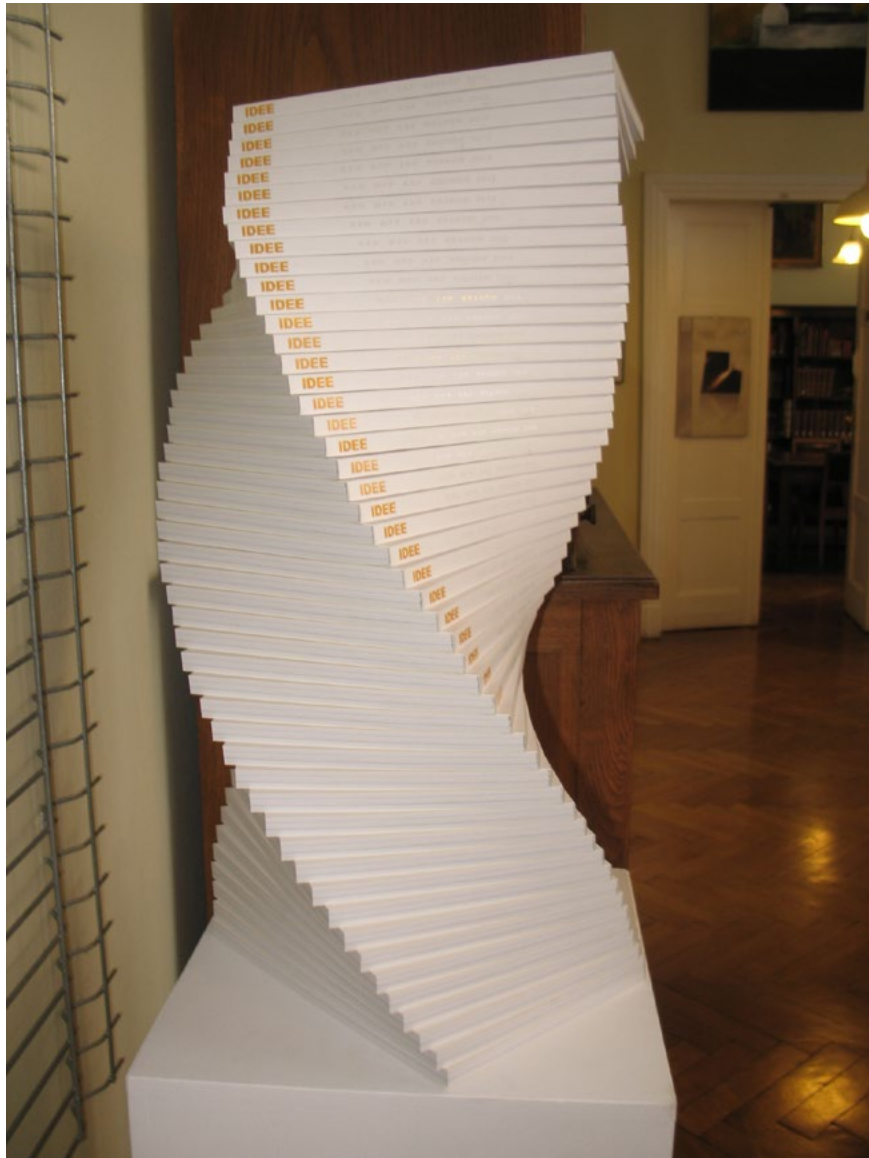


45. **Pracownia Rysunku Narracyjnego**
Wydziału Grafiki ASP w Krakowie.
 Studenci: Anna Andruchowicz, Bernhard Fuchs, Alicja Pismenko – pod kierunkiem dr Dariusza Vasing i Jakuba Woynarowskiego
 | *Zgłowy* | 16 listopada – 3 grudnia 2012



46. Stanisław Tabisz | Dziennik rysowany
nocq... | 7 grudnia 2012 – 10 stycznia 2013





47. Andrzej Ziębliński i Katedra Sztuk
Wizualnych WFP ASP w Krakowie |
IDEE KSW. Zeszyt piąty | 15 stycznia –
18 lutego 2013



48. Piotr Bożyk | *Księga* | 22 lutego –
31 marca 2013



49. **Monika Wanyura-Kurosad** |
 „Podśluchany horyzont” Thomasa
 Tranströmera | 12 kwietnia – 15 maja 2013



50. **Jacek Mrowczyk** | Projektant jako autor
 | 24 maja – 31 lipca 2013

2013
2014

Jacek Jędo

Winien – Ma

Władysław Łuszczkiewicz

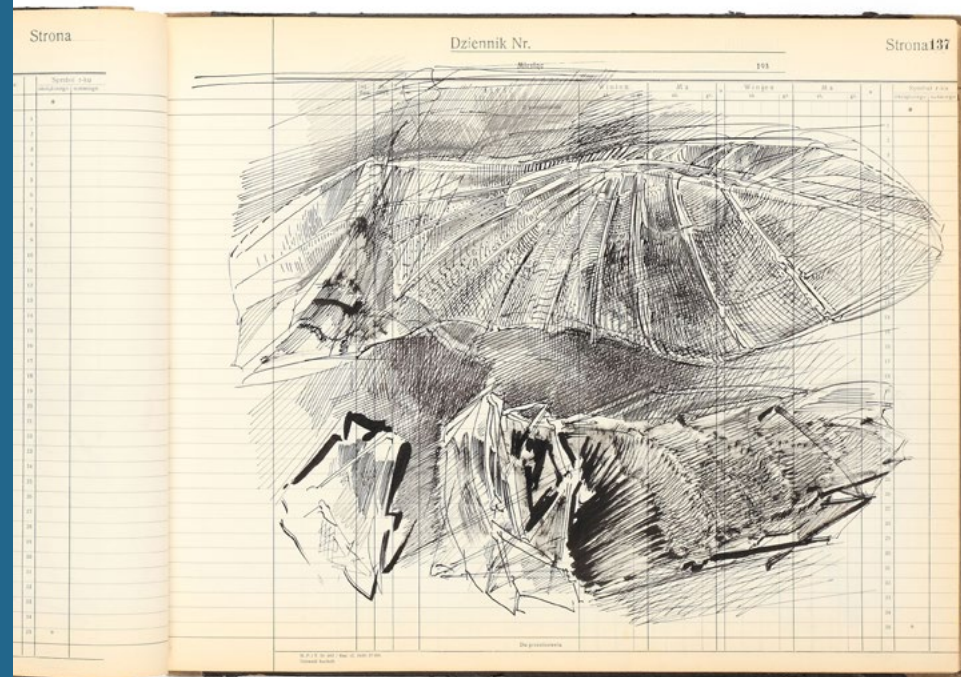
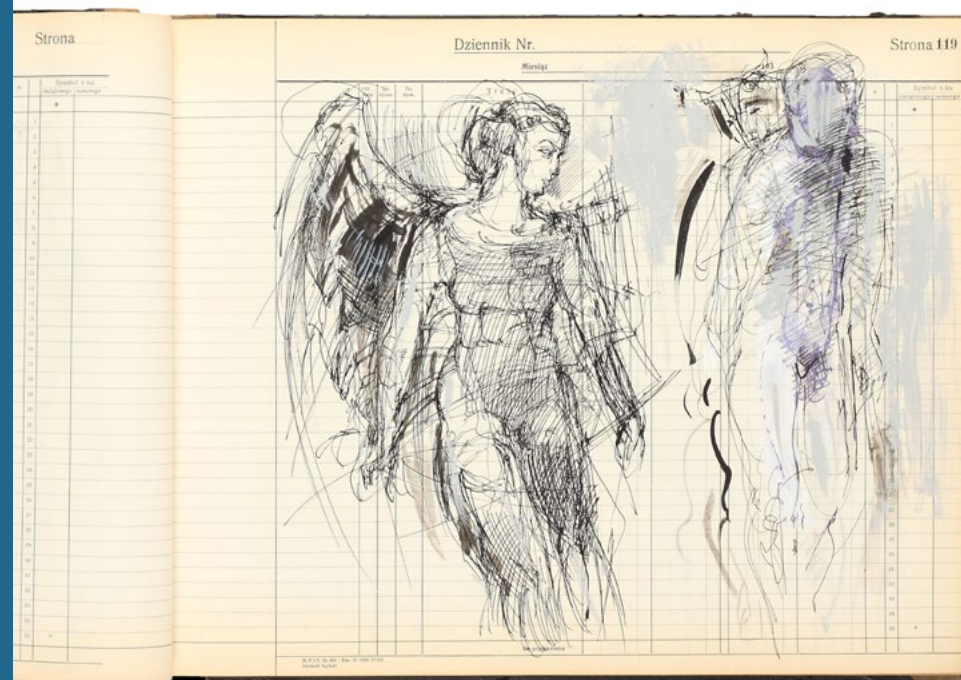
Anatomia artystyczna.

Podręcznik akademicki

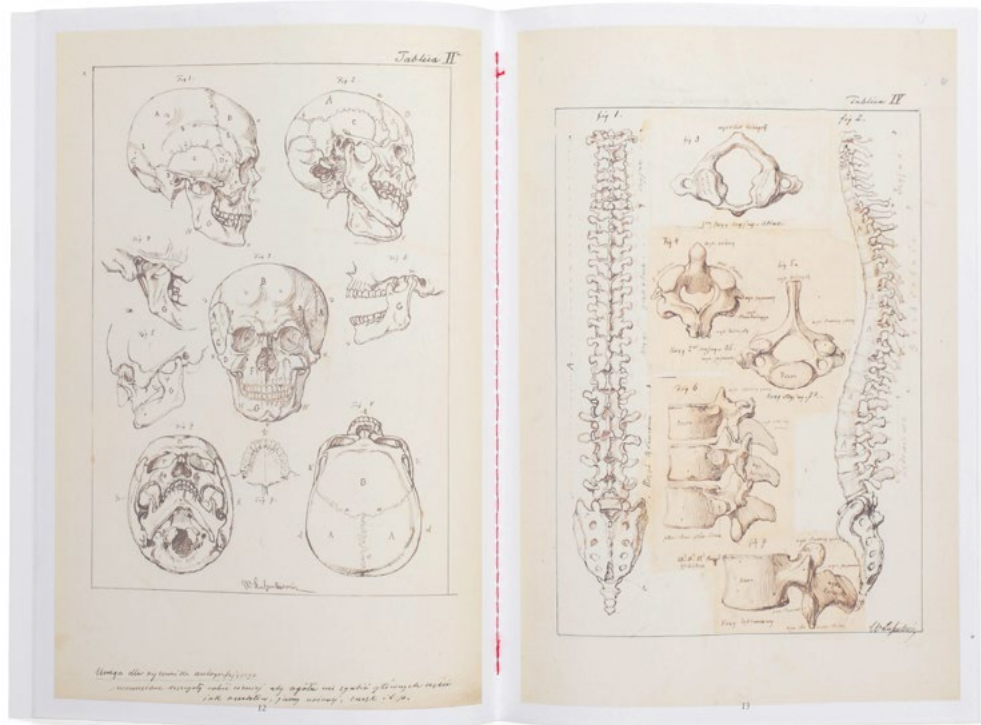
Władysława Łuszczkiewicza

Leszek Misiak

Listy



51. **Jacek Jędo** | *Winien – Ma* |
6 grudnia 2013 – 31 stycznia 2014



52. **Władysław Łuszczkiewicz** | *Anatomia artystyczna. Podręcznik akademicki Władysława Łuszczkiewicza* | 21 marca – 4 maja 2014 | Wystawa włączona w obchody Jubileuszu 650-lecia Uniwersytetu Jagiellońskiego, towarzysząca Kongresowi Kultury Akademickiej w Krakowie



53. **Leszek Misiak** | *Listy* | 16 maja – 30 września 2014



Pracownia Liternictwa
i Typografii Wydziału Grafiki
ASP w Krakowie,
Iwona Jabłonowska
Na krawędzi litery – SYMBOLON

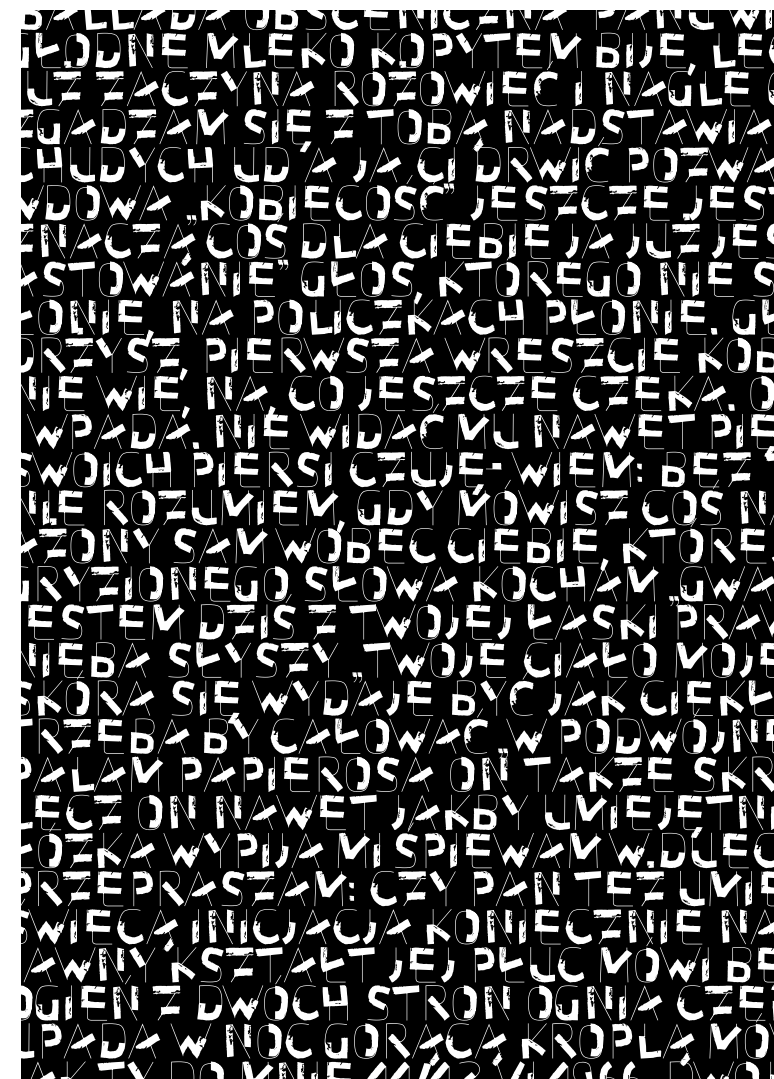
Pracownia Projektowania
Książki Wydziału Grafiki
ASP w Krakowie
Miłościarnia

Adam Wsiotkowski
WIADAMości ASP

Marek Sołtysik
*Pracownie po umarłych
artystach*

Barbara Ziembicka
mój Andersen

2014
2015



54. Pracownia Liternictwa i Typografii
Wydziału Grafiki ASP w Krakowie, Iwona
Jabłonowska | *Na krawędzi litery –*
SYMBOLON | 4 listopada – 8 grudnia 2014



55. **Pracownia Projektowania Książki**
Wydziału Grafiki ASP w Krakowie.
 Studenci: Agnieszka Grzegorzczak,
 Barbara Iwańska, Mateusz Michalczyk,
 Monika Sochacka, Anna Sowińska,
 Krystyna Trybis – pod kierunkiem
 dr Doroty Ogonowskiej i Magdaleny
 Koziać | *Miłościarnia* | 12 grudnia 2014 –
 15 lutego 2015

- 56. **Adam Wsiółkowski** | *WIADAMOŚCI* ASP
 | 20 lutego – 31 marca 2015





←
57. **Marek Sołtysik** | *Pracownie po umarłych artystach* | 23 kwietnia – 23 maja 2015

←
58. **Barbara Ziembicka** | *mój Andersen* | 3 czerwca – 30 września 2015

Mateusz Otręba

Naśladownictwo

Andrzej Łukaszewski

Szkice chimeryczne srebrzykiem

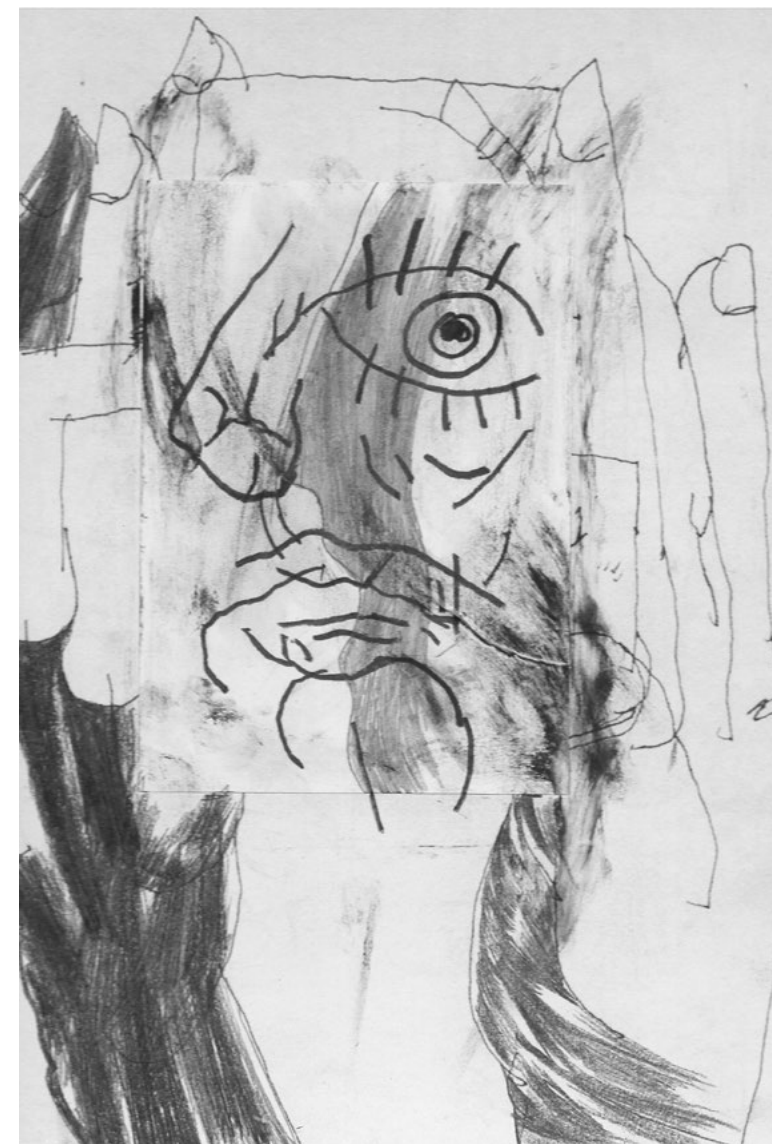
Barbara Wiślak

Herbarz

Stanisław Tabisz

Chimera

**2015
2016**



59. **Mateusz Otręba** | *Naśladownictwo*
 | Wystawa w programie imprez
 towarzyszących Międzynarodowemu
 Triennale Grafiki w Krakowie 2015
 | 20 listopada 2015 – 30 stycznia 2016



60. **Andrzej Łukaszewski** | Szkice
chimeryczne srebrzykiem | 19 lutego –
2 kwietnia 2016



61. Barbara Widtak | Herbarz | 11 kwietnia –
13 maja 2016



62. Stanisław Tabisz | Chimera | 17 maja –
26 października 2016

Miłosz Pobiedziński

*Zwój biblijny. Między księgą
a obrazem*

**Pracownia Interakcji
Medialnych Wydziału
Intermediów ASP w Krakowie**
eKsiążka operacji medialnych

Jan Tutaj

ELOQUENS. Zapiski na papierze

Katarzyna Makiela-Organisty

*Imago naturae. Księgi
organiczne*

2016
2017



63. **Miłosz Pobiedziński** |
Zwój biblijny. Między księgą a obrazem |
25 listopada 2016 – 28 stycznia 2017



64. Pracownia Interakcji Medialnych
Wydziału Intermediów ASP w Krakowie,
pod kierunkiem prof. Antoniego Porczaka
i dr Edyty Mąsior | eKsiążka operacji
medialnych | 17 lutego – 18 marca 2017



65. Jan Tutaj | *ELOQUENS. Zapiski*
na papierze | 24 marca – 12 maja 2017



66. Katarzyna Makiela-Organisty | *Imago naturae. Księgi organiczne* | Wystawa w programie towarzyszącym Krakowskim Spotkaniom Artystycznym 2017 – KONFIGURACJE. Malarstwo Rzeźba Rysunek | 19 maja – 21 lipca 2017

Joanna Warchoł

Stolik dla samotnego poety

Piotr Witosławski

Opowieść o książce

Jolanta Antecka

*Kronika życia artystycznego
Krakowa*

2017
2018



67. **Joanna Warchoł** | *Stolik dla samotnego poety* | 24 listopada 2017 – 15 lutego 2018



- ←
68. **Piotr Witosławski** | *Opowieść*
o książce | Pierwsza wystawa z cyklu
Sztuka pięknego opowiadania o sztuce,
przygotowanego przez Galerię Jednej
Książki z okazji Jubileuszu 200-lecia
ASP w Krakowie | 23 lutego – 15 maja 2018

69. **Jolanta Antecka** | *Kronika życia*
artystycznego Krakowa | Druga wystawa
z cyklu Sztuka pięknego opowiadania
o sztuce, przygotowanego przez Galerię
Jednej Książki z okazji Jubileuszu 200-lecia
ASP w Krakowie | 25 maja – 12 lipca 2018

Janusz Leśniak

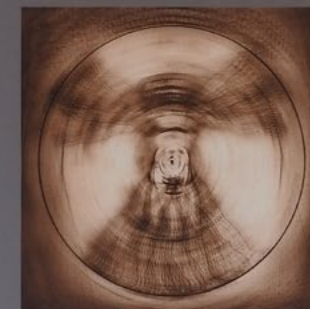
Przekaz

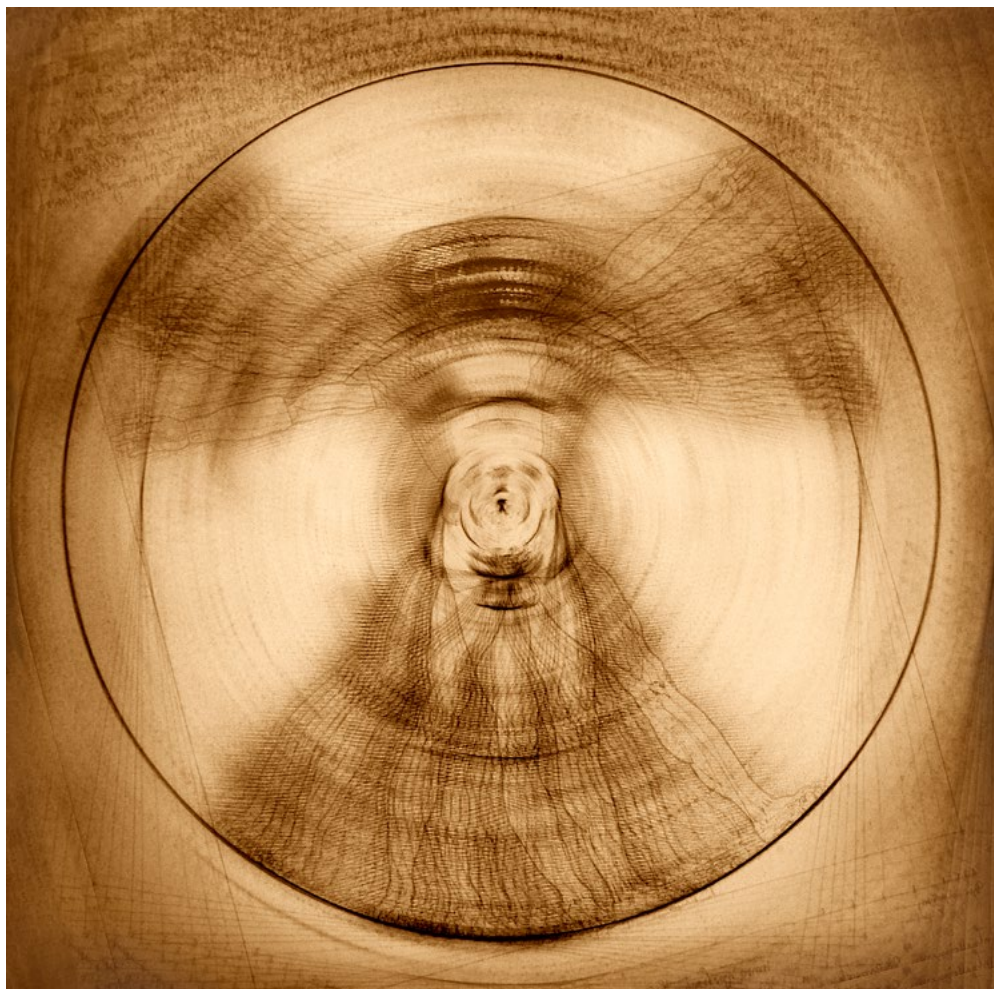
Tomasz Westrych

Rzeźba Dialogus Westrych

2018
2019

70. **Janusz Leśniak** | *Przekaz* |
10 maja – 22 czerwca 2019





70. **Janusz Leśniak** | *Przekaz (fragment)* |
10 maja – 22 czerwca 2019



71. **Tomasz Westrych** | *Rzeźba Dialogus*
Westrych | Wystawa w programie
towarzyszącym Krakowskim Spotkaniom
Artystycznym 2019 – DIALOGI. Malarstwo
Rzeźba Rysunek | 27 czerwca –
30 września 2019

Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
WSPOMINAJĄC JUBILEUSZ...

2019
2020



72. **Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie | WSPOMINAJĄC JUBILEUSZ...** | Wystawa podsumowująca program obchodów Jubileuszu 200-lecia Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, objęta patronatem Jego Magnificencji Rektora ASP w Krakowie Prof. Stanisława Tabisza | 6 grudnia 2019 – 29 lutego 2020

DARY POZYSKANE Z OKAZJI WYSTAW W GALERII JEDNEJ KSIĄŻKI

Wykaz darów, ofiarowanych przez artystów z okazji wystaw w Galerii Jednej Książki do zbiorów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, obejmuje: książki w najróżniejszych postaciach, obrazy, rzeźby, obiekty przestrzenne, projekty, rysunki, grafiki, plakaty, fotografie, ekslibrisy i inne druki oraz pliki cyfrowe. Podano numery inwentarzowe, pod którymi obiekty wpisane zostały do zbiorów. Wszystkie dzieła (także te, które z racji obowiązujących w pewnym okresie zasad ewidencjonowania, wpisane zostały do inwentarza Muzeum ASP), zgodnie z intencją darczyńców, znajdują się w Bibliotece Głównej ASP, stanowiąc pamiątkową, wyjątkowo cenną kolekcję – świadectwo działalności Galerii Jednej Książki. Do wykazu darów wprowadzono ponadto kategorię wydań – dla podkreślenia znaczenia, jakie niektóre wystawy odegrały w skali całej Uczelni.

1. **Książka:**
Ladislav Klima, *Jak będzie po śmierci i inne opowiadania*, wybrał, przeł. i oprac. Leszek Engelking; il. Barbara Ziembicka; projekt graficzny całości Stanisław Salij. Gdańsk: słowo/obraz terytoria, 2004, księgozbiór BG sygn. ASP 70390.
Grafika:
Barbara Ziembicka, *Ofelia i zjawy*, 2002, litografia, 32×29,5 cm, Gabinet Rycin BG nr inw. 18720.
2. **Książka:**
Stanisław Wejman : *Dynia=Pumpkin* / red. Maria Fuksa ; oprac. graficzne Władysław Pluta. Kraków: Jan Fejkiel Gallery, 2004, księgozbiór BG sygn. ASP 61641.
Grafika:
Stanisław Wejman, *Dynia dwieście pięćdziesiąta druga*, 2010, akwaforta z akwatintą, 27 x 30,5 cm, Gabinet Rycin BG nr inw. 18793.
3. **Grafiki:**
Zbigniew Majkowski, 4 serigrafie z lat 1985–1989: *Przepowiednia II*, 59,5×40 cm, *Droga I*, 59,5 x 31,5 cm, *Droga II*, 59,5×40 cm, *Apokalipsa IV*, 33,5×48 cm, Gabinet Rycin BG nr inw. 18879–18882.
Druk zaproszeń:
Skład i druk zaproszeń na wystawy w Galerii Jednej Książki w latach 2006–2020 (Jan Wszolek i Marian Dziedzic) w drukarni Pracowni Projektowania Książki Wydziału Grafiki ASP w Krakowie (dawnej drukarni Muzeum Techniczno-Przemysłowego w Krakowie).
4. **Fotografie:**
Piotr Witosławski, 4 fotografie o wym. 45×30 cm każda: *Widok na Wawel z Wieży Ratuszowej w Krakowie*, *Nawa główna bazyliki katedralnej p.w. Narodzenia Najświętszej Marii Panny w Sandomierzu*, *Wąwóz Korzeniowy Dół w Kazimierzu Dolnym*, *Widok na masyw Lodowego Szczytu w Tatrach*; Gabinet Rycin BG nr inw. 18789–18792.
Książka:
Podhale, Tatry / fot. Piotr Witosławski; tekst Olgierd Budrewicz. Olszanica: Bosz, 2004, księgozbiór BG sygn. ASP 59777.
5. **Obraz:**
Adam Wsiółkowski, *Zjawisko XII M*, 2001, olej, akryl, płótno, 50×50 cm, inwentarz Muzeum ASP nr M1330.
6. **Pr numerata:**
„2+3D : grafika plus produkt : ogólnopolski kwartalnik projektowy”, nry 1(2002) – 61(2016), księgozbiór BG sygn. ASP 17970.
Okładki:
3 okładki kwartalnika „2+3D” z lat 2004–2005, Gabinet Rycin BG nr inw. 20206–20208.
7. **Grafika:**
Zbigniew Bielawka, *Jacobco w Teatrze Globe*, 2006, miedzioryt, 11,5×17 (26 x 35,5), Gabinet Rycin BG nr inw. 14625.
8. **Grafika:**
Władysław Pluta, seria 6 serigrafii z roku 1994, o wym. 50×70 cm każda: *Nature morte*, *Still life*, *Natjurmort*, *Stilleben*, *Natura morta*, *Martwa natura*; Gabinet Rycin BG nr inw. 14803–14808.

- 9. Obraz:**
Stanisław Rodziński, *Dominikanki-Nawojowa*, 2006, olej, płótno, 60×80 cm, inwentarz Muzeum ASP nr M1346.
Książka:
Stanisław Rodziński, *Mój szkicownik*, Kraków-Lublin: Wydawnictwo Archidiecezji Lubelskiej „Gaudium”, 2005, księgozbiór BG sygn. ASP 70705.
- 10. Obraz:**
Tadeusz Gustaw Wiktor, *Ikona dla Mikołaja – modlitwa za Mikołaja Kochanowskiego*, 1992, olej, płótno, 100×81 cm, inwentarz Muzeum ASP nr M1344.
Książka:
Wiktor – wieloobrazy/pan-obraz: malarstwo 1972–2005: studio badań panobrazu, ikonozofia wieczysta, transrealizm, metaplastycyzm = Wiktor – multipictures/pan-image: paintings 1972–2005: study of pan-image research, perpetua iconosophy, transrealism, metaplasticism / koncepcja merytoryczna Tadeusz Gustaw Wiktor; teksty Bożena Kowalska, Tadeusz Gustaw Wiktor; tł. Maciej Głogoczowski. Katowice: Galeria Sztuki Współczesnej BWA, 2006; księgozbiór BG sygn. ASP 70557.
- 11. Książka artystyczna:**
Rafał Pytel *Pięć improwizacji graficznych na temat japońskich ogrodów ZEN*, 2005, linoryty, 25×25 cm, w oprawie autorskiej, Gabinet Rycin BG nr inw. 15182.
- 12. Wydarzenie:**
Wystawa inauguracyjna obchody Roku Stanisława Wyspiańskiego w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.
- 13. Rzeźba:**
Jerzy Nowakowski, z cyklu *Introusersje*, 2006, brąz, marmur, 39×33×23 cm, inwentarz Muzeum ASP nr Rz159.
Książka:
Krystyna Nowakowska : rzeźba=sculpture, Jerzy Nowakowski: rzeźba, medale=sculpture, medals / teksty Zbigniew Kazimierz Witek et al.; tł. Ewa Partyka et al., Kraków: Wydawnictwo Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, 2004, księgozbiór BG sygn. ASP 70308.
- 14. Fotografie:**
Grzegorz Sztwiertnia, kilkanaście fotografii cyfrowych przedstawiających postać Starego

Bibliotekarza w czytelni Biblioteki Głównej ASP, archiwum GJK.

- 15. Projekty, szkice:**
Mieczysław Górowski, 5 projektów do plakatu *Jerzy Panek, malarstwo i grafika, Galeria Artemis*, Kraków, czerwiec 1998 oraz szkicownik, Gabinet Rycin BG nr inw. 15192–15196.
- 16. Książka artystyczna:**
Bogusław Bachorczyk, *Ogród utracony (projekt)*, 1997, akwarela, tusz, papier, 50×35 cm, Gabinet Rycin BG nr inw. 18290.
- 17. Książka:**
Stanisław Wyspiański, *Wesele: dramat w trzech aktach = Die Hochzeit: Drama in drei Akten; na niem. przeł. Karl Dedecius; z notatkami reżyserskimi Andrzeja Wajdy, Koszalin: Kurtiak i Ley Wydawnictwo Artystyczne, 2000, księgozbiór BG sygn. ASP 72627/GD.*
Druk:
Zaproszenie uczniów Szkoły Sztuk Pięknych w Krakowie na nabożeństwo żałobne w 20. rocznicę śmierci Artura Grottgera, 1887, druk, 33 x 41,5 cm, Gabinet Rycin BG, nr inw. 18291.
- 18. Książka wydana z okazji Roku Stanisława Wyspiańskiego w ASP w Krakowie:**
Stanisław Wyspiański w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie / praca zbiorowa pod red. Janusza Antosa; autorzy: Janusz Antos, Joanna Grabowska, Małgorzata Sokołowska, Krystyna Szczur, Monika Walczak-Prystaj, Jadwiga Wielgut-Walczak, Agata Wójcik. Kraków : Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki, 2007, księgozbiór BG sygn. ASP 72955.
- 19. Książka artystyczna:**
Franciszek Bunsch, *Cisza*, [bd], technika mieszana, 21×15 cm, Gabinet Rycin BG nr inw. 18262.
Eklibrisy:
Franciszek Bunsch, 16 eklibrisów z lat 1981–2004, wykonanych w technice drzeworytu: *Ex libris Jacka Bunscha, Ex libris własny FB, Ex libris własny F.B., Ex libris Krystyny G. „Nec spe nec metu”, Ex libris Jana Burnata, Ex libris Jerzego Nowosielskiego, Ex libris Biblioteki Głównej ASP w Krakowie, Ex libris Teatru Groteska, Ex libris Ryszarda Otręby, Ex libris Krystyny B., Ex libris Krystyny G. B., Ex libris Janusza Karwackiego, Ex libris Zbysława Maciejewskiego, Ex libris AFCEL, Ex libris Krystyny G.B., Ex libris*

Lesława Miśkiewicza; Gabinet Rycin BG nr inw. 17765–17780.

- 20. Książki:**
Edmond Jabès, *Księga Pytań*:
I. *Księga Pytań / Edmond Jabès*; przekł. Adam Wodnicki; postł. Jacques Derrida. Kraków : Wydawnictwo Austeria, 2004, księgozbiór BG sygn. ASP 74418
II. *Księga Jukiela / Edmond Jabès*; przekł. Adam Wodnicki; postł. Maurice Blanchot. Kraków: Wydawnictwo Austeria, 2004, księgozbiór BG sygn. ASP 74419
III. *Powrót do Księgi / Edmond Jabès*; przekł. Adam Wodnicki; postł. Ireneusz Kania. Kraków: Wydawnictwo Austeria, 2005, księgozbiór BG sygn. ASP 74420
IV. *Jael / Edmond Jabès*; przekł. Adam Wodnicki. Kraków : Wydawnictwo Austeria, 2006, księgozbiór BG sygn. ASP 74421
V. *Elja / Edmond Jabès*; przekł. Adam Wodnicki; postł. Michał Paweł Markowski. Kraków: Wydawnictwo Austeria, 2006, księgozbiór BG sygn. ASP 74422
VI. *Aeli / Edmond Jabès*; przekł. Adam Wodnicki; postł. Marcel Cohen. *Anamnezy*. Kraków: Wydawnictwo Austeria, 2006, księgozbiór BG sygn. ASP 74423
VII. *(El, albo Ostatnia Księga) / Edmond Jabès*; przekł. Adam Wodnicki; postł. Piotr Matywiecki. Kraków: Wydawnictwo Austeria, 2007, księgozbiór BG sygn. ASP 74424.
Okładki:
Jan Barcentewicz, 7 okładek do: Edmond Jabès, *Księga pytań*, t. I-VII, Gabinet Rycin BG nr inw. 16429–16435.
- 21. Książki artystyczne:**
Zbigniew Sałaj, *Alfabet*, 2008, technika własna, 95,5×81,5×5 cm, Gabinet Rycin BG nr inw. 17402
Zbigniew Sałaj, *Język*, 2008, rzeźba w papierze, 37×59,5 cm, Gabinet Rycin BG nr inw. 16536.
- 22. Książka artystyczna:**
Samuel Beckett „Pisma prozą” / na podst. wydania: Samuel Beckett, Pisma prozą, przekł. Antoni Libera, Piotr Kamiński, Warszawa: Czytelnik, 1982; il. i oprac. graficzne studenci Pracowni Projektowania Książki i Typografii ASP: Beata Dyszkiewicz, Jarosław Grukowski, Magdalena Karwowska, Magdalena Kozia, Dorota Łachut, Anna Mielniczek, Natalia Nowacka, Piotr Nowojewski, Marta Paradowska, Edyta Stajniak – pod kierunkiem

dr Doroty Ogonowskiej i prof. Zbigniewa Majkowskiego. Kraków: nakładem Biblioteki Głównej ASP, 2008, księgozbiór BG sygn. 73734/GD.

- 23. Obraz:**
Andrzej Bednarczyk, *Muzyka sfer*, 1998–1999, papier złożony na desce, 144×35 cm, Gabinet Rycin BG nr inw. 17774.
Książka artystyczna:
Andrzej Bednarczyk, *Świątynia kamienia. The Temple of Stone*, 1995, papier, kamień, sznurek, 16×16,5×4 cm, Gabinet Rycin BG nr inw. 18264, 18265.
- 24. Plakaty:**
Michał Kliś, *„Nie lękajcie się”*. *20 lat Posługi Ojca Świętego Kościołowi Powszechnemu i Światu*, 1998, serigrafia w trzech wersjach kolorystycznych, 98,5×69 cm, Gabinet Plakatów BG nr inw. 11936–11938
Michał Kliś, *Czas próby polskich sumień trwa!* *W 10. Rocznicę Pielgrzymki do Diecezji Bielsko-Żywieckiej*, 2005, offset w dwóch wersjach kolorystycznych, 98×68,5 cm Gabinet Plakatów BG nr inw. 10161, 10162
Michał Kliś, *„Z waszym miastem związany byłem od dzieciństwa”*. *W 10. Rocznicę Pielgrzymki do Diecezji Bielsko-Żywieckiej*, 2005, offset, 98×68,5 cm, Gabinet Plakatów BG nr inw. 11953.
Rysunki:
Michał Kliś, 34 rysunki – projekty do plakatów: *„Nie lękajcie się”, Czas próby polskich sumień trwa!*, „Z waszym miastem związany byłem od dzieciństwa”, Gabinet Rycin BG nr inw. 16375–16408.
Grafiki:
Michał Kliś, *J.P.II*, 2008, trzy drzeworyty o wym. 10,5×7,5 cm, Gabinet Rycin BG nr inw. 15692–15694.
- 25. Książka artystyczna:**
Opowieści o kronopiach i famach i inne historie / na podst. Julio Cortazar, Opowieści o kronopiach i famach i inne historie, przeł. Zofia Chądzyńska, Bydgoszcz : Wydawnictwo Pomorz, 1993; il. i oprac. graficzne studenci Pracowni Projektowania Książki i Typografii ASP: Olga Bardan, Dagmara Berska, Ewa Borysewicz, Kinga Cichowska, Justyna Elminowska, Kasia Głowa, Halina Mrozek, Agnieszka Piksa, Danuta Raczkowska, Sabina Szałajko, Karolina Wojtasik, Hanna Wrona – pod kierunkiem dr

2011, księgozbiór BG sygn. ASP 75199

Jacek Mrowczyk, Michał Warda, PGR:

projektowanie graficzne w Polsce, Kraków:

Wydawnictwo Karakter, cop. 2010, księgozbiór BG sygn. ASP 76757/L.

51. Rysunek:

Jacek Jędo, *Ciąg dalszy opowieści o strukturze skrzydła. Z cyklu Struktura skrzydła, 2003–2009*, tusz, pióro, pędzel, 61 x 85,5 cm, Gabinet Rycin BG nr inw. 22476.

52. Wydarzenie:

Wystawa w programie obchodów Jubileuszu 650-lecia Uniwersytetu Jagiellońskiego, towarzysząca Kongresowi Kultury Akademickiej w Krakowie, 2014.

Katalog wystawy:

Anatomia artystyczna: podręcznik akademicki Władysława Łuszczkiewicza / teksty Stanisław Tabisz, Jadwiga Wielgut-Walczak, Kraków 2014, księgozbiór BG sygn. ASP 65799.

53. Grafika:

Leszek Misiak, *List do matki, 1971*, linoryt, 83,5 x 51,5 cm, Gabinet Rycin BG nr inw. 23025.

54. Krój [projekt] pisma:

Iwona Jabłonowska, *Krój pisma Symbolon*, dwa pliki cyfrowe, archiwum GJK.

55. Książka artystyczna:

Miłościarnia / il. i oprac. graficzne studenci Pracowni Projektowania Książki ASP:

Agnieszka Grzegorzczak, Barbara Iwańska, Mateusz Michalczyk, Monika Sochacka, Anna Sowińska, Krystyna Trybis – pod kierunkiem dr Doroty Ogonowskiej i Magdaleny Koziak. Kraków: nakładem Biblioteki Głównej ASP, 2015, sygn. ASP 81057/GD.

56. Obiekt:

Adam Wsiołkowski, *Jajęc 3D, 2015*, technika własna, 17 x 6,5 cm, Gabinet Rycin BG nr inw. 23478.

Grafika:

Adam Wsiołkowski, *Jajęc, 2015*, inkografia, 13 x 4,5 cm, Gabinet Rycin BG nr inw. 23321.

57. Obraz:

Marek Sołtysik, *Przedmurze, 2015*, olej na płótnie, 30,6 x 30,5 cm, inwentarz Muzeum ASP nr M1474.

58. Akwarele:

Barbara Ziembicka, *Towarzysz podróży (Jan), 2014*, akwarela, tusz czarny, piórko, 36 x 26 cm, Gabinet Rycin BG nr inw. 23534

Barbara Ziembicka, *Krzesiwo (Pogoń), 1977*

(replika), akwarela, kredka, 36 x 26 cm, Gabinet Rycin BG nr inw. 23535.

59. Rysunki:

Mateusz Otręba, 8 rysunków z cyklu *Naśladownictwo*, o wym. 27 x 19 cm każdy, 2015, technika mieszana, Gabinet Rycin BG nr inw. 23842–23849.

60. Rysunek:

Andrzej Łukaszewski, *Jednorożec, 1996*, ołówek srebrny na papierze, 16 x 11 cm, Gabinet Rycin BG nr inw. 23937.

61. Książka:

Herbarz 1999–2016 / Barbara Widłak, Kraków: Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki, 2017, księgozbiór BG sygn. ASP 79344.

62. Obraz:

Stanisław Tabisz, *Chimera polna, 2009*, akryl na płótnie, 30 x 30 cm, inwentarz Muzeum ASP nr M1491.

Rysunek:

Stanisław Tabisz, *Jednorożec nawołujący, 2016*, piórko na papierze, 20,5 x 14 cm, Gabinet Rycin BG nr inw. 24068.

63. Obiekt:

Miłosz Pobiedziński, *Zwój biblijny, 2016*, olej na płótnie, 200 x 22,5 (średnica zwoju) cm, Gabinet Rycin BG nr inw. 22498.

64. Dysk optyczny (DVD):

eKsiążka operacji medialnych : ćwiczenia na tekstach, obrazach i dźwiękach / oprac. Antoni Porczak, Edyta Mąsior; Pracownia Interakcji Medialnych ASP. Kraków: nakładem Biblioteki Głównej ASP, 2017, księgozbiór BG sygn. ASP 66555.

65. Rzeźba:

Jan Tutaj, *Afflatus, 2017*, papier, metal, 85 x 36 x 30 cm, Gabinet Rycin BG nr inw. 24618.

66. Obraz:

Katarzyna Makiela-Organisty, *Hommage a Bernd Heinrich, 2017*, tempera żółtkowa na papierze, 45 x 34,5 cm, Gabinet Rycin BG nr inw. 24814.

67. Obiekt:

Joanna Warchoń, *Stolik dla samotnego poety, 2017*, rysunek na papierze, akryl, drewno, PCV, 308 x 100 x 54 cm, Gabinet Rycin BG nr inw. 25141.

68. Fotografia:

Piotr Witosławski, *Opowieść o księżce, 2018*, cykl 18 fotografii o wym. 24,9 x 37,7 cm każda,

naklejonych na podłoże papierowe, Gabinet Rycin BG nr inw. 24921–24938.

69. Relacje prasowe w „Dzienniku Polskim”:

Jolanta Antecka, kilkadziesiąt relacji prasowych z wystaw w Galerii Jednej Książki, zamieszczanych na łamach „Dziennika Polskiego” w latach 2006–2016, archiwum GJK.

70. Fotografia:

Janusz Leśniak, *Przekaz, 2018*, oryginalna praca odbita na podłożu płóciennym o wym. 285 x 80 cm, tworzą ją cztery fotografie (3384 *leśniaki-mandala*, 4103 *leśniaki-mandala*, 4052 *leśniaki-mandala*, 3450 *leśniaki-mandala*) o wym. 50 x 50 cm każda, Gabinet Rycin BG nr inw. 25142.

71. Rzeźba:

Tomasz Westrych, *Eratyk 11. Dialogus, 2015*, rzeźba w papierze, 117 x 125 x 39 cm, Gabinet Rycin BG nr inw. 25143.

72. Książka:

Gladiatoria / komentarz historyczny Bartłomiej Walczak, Dierk Hagedorn, Pelplin: Dom Wydawniczy Orbis Pictus, 2017, faksymile ilustrowanego podręcznika fechtunku *Gladiatoria, 1430–1440*, rękopis w zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej, księgozbiór BG sygn. ASP 80155/GD.

Katalog wystawy:

WSPOMINAJĄC JUBILEUSZ...: wydawnictwo podsumowujące program obchodów Jubileuszu 200-lecia Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie / teksty i red. Stanisław Tabisz, Jadwiga Wielgut-Walczak, Kraków 2019, księgozbiór BG sygn. ASP 67095.

Rysunek:

Stanisław Tabisz, *Żaglowiec 200-lecia ASP w Krakowie, 2019*, pióro, atrament, lawowanie, papier, 21 x 14,2, Gabinet Rycin BG nr inw. 25189.

Partytura:

Krzysztof Penderecki, *Credo*, kompozycja na pięć głosów solowych, chór chłopięcy, chór mieszany i orkiestrę, 1997–1998, fragment rękopisu pochodzący z części *Confiteor*, 69,5 x 41 cm, Gabinet Rycin BG nr inw. 25184.

Grafika:

Przemysław Tyszkiewicz, *Kosmologia Wrocławia, 2018*, akwaforta, 57 x 83,5 cm, Gabinet Rycin BG nr inw. 25185.

Podstawowym źródłem informacji o wystawach są towarzyszące im foldery, wydawane (począwszy od trzeciej wystawy) i gromadzone przez Bibliotekę Główną ASP. Poniższy wykaz podaje ich tytuły i sygnatury, pod którymi wpisane zostały do księgozbioru. W kilku przypadkach, gdy folderu nie było, jako źródło informacji wskazano opisy wystaw zamieszczone na łamach „Wiadomości ASP”, w których na bieżąco ukazywały się relacje z wszystkich wydarzeń. Ponadto ważnym źródłem informacji jest strona internetowa Galerii, gdzie znajduje się dokumentacja wszystkich wystaw: <http://bg.asp.krakow.pl/bg/index.php/galeria-jednej-ksiazki>

INFORMACJE ŹRÓDŁOWE O WYSTAWACH

- 1., 2. Jadwiga Wielgut-Walczak, *Galeria Jednej Książki*, „Wiadomości ASP” nr 34, kwiecień 2006, s. 17.
3. Zbigniew Majkowski: *typograficzna interpretacja „Ody do typografii” Pabla Nerudy* / tekst Zbigniew Majkowski, Kraków 2006, sygn. ASP 62189.
4. Piotr Witosławski – *fotograficznym szlakiem* / teksty Piotr Witosławski, Jerzy Brukwicki, Kraków 2006, sygn. ASP 62263.
5. AKAW – *Autorski Katalog Adama Wsiolkowskiego* / tekst Stanisław Tabisz, Kraków 2006, sygn. ASP 62283.
6. *Okładki 2+3D* / tekst Czesława Frejlich, Kraków 2006, sygn. ASP 67391.
7. Jaccobco: *Galeria Jednej Książki, maj 2006* / tekst Janusz Antos, Kraków 2006, sygn. ASP 62301.
8. Pluta: *Władysław Pluta, projekty książek* / teksty Tomasz Gryglewicz, Maria Hussakowska, Monika Młynarczyk, Władysław Pluta, Kraków 2006, sygn. ASP 62504.
9. Stanisław Rodziński: *mój szkicownik* / tekst Stanisław Rodziński, Kraków 2006, sygn. ASP 67389.
10. *Tadeusz Gustaw Wiktor : wieloobrazy/ panobraz = multi-pictures/pan-picture* / tekst Tadeusz Gustaw Wiktor, Kraków 2007, sygn. ASP 62505.
11. Rafał Pytel: *ogrody: pięć improwizacji graficznych na temat japońskich ogrodów ZEN* / tekst Janusz Antos, Kraków: nakładem autora, 2007, sygn. ASP 62618.
12. Jadwiga Wielgut-Walczak, *Inauguracja obchodów Roku Stanisława Wyspiańskiego na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie*, „Wiadomości ASP” nr 38, kwiecień 2007, s. 4–5.
13. Jerzy Nowakowski : *introwersje* / teksty Antoni Szoska, Barbara Kozarska-Orzeszek, Kraków 2007, sygn. ASP 62820.
14. Grzegorz Sztwiertnia, *O „Przyjemności tekstu” – parę słów autora*, Kraków 2007, archiwum GJK.
15. *Mieczysław Górowski : plakat dla Jurka Panka* / tekst Mieczysław Górowski, Kraków 2007, sygn. ASP 62849.
16. *Bogusław Bachorczyk: szafa* / tekst Bogusław Bachorczyk, Kraków 2007, sygn. ASP 63356/A.
17. *Andrzej Wajda: z notatnika reżysera – „Wesele” Stanisława Wyspiańskiego* / oprac. Biblioteka Główna ASP, Kraków 2007, sygn. ASP 63257/A.
18. Jadwiga Wielgut-Walczak, *Stanisław Wyspiański w Galerii Jednej Książki*, „Wiadomości ASP”, nr 42 (specjalny), 2008, s. 33–34.
19. *Franciszek Bunsch : ekslibrisy, książeczki autorskie* / teksty Franciszek Bunsch, Janusz Antos, Kraków 2008, sygn. ASP 63520.

20. Adam Wodnicki: *sztuka przekładu* : „Księga Pytań” Edmonda Jabès’a / tekst Dariusz Czaja, Kraków 2008, sygn. ASP 63541.
21. *Sałaj* / tekst Zbigniew Sałaj, Kraków 2008, sygn. ASP 63707.
22. Samuel Beckett: *pisma prozą* / oprac. Pracownia Projektowania Książki i Typografii ASP, Kraków 2008, sygn. ASP 63729.
23. Andrzej Bednarczyk : *Codex Veridicus* / tekst Andrzej Bednarczyk, Kraków 2008, sygn. ASP 63772/1.
24. *Michał Kliś* / tekst Stanisław Rodziński, Kraków 2008, sygn. ASP 64005.
25. *Masa plastyczna: opowieści o kronopiach i famach i inne historie na podstawie Julia Cortáзара* / oprac. Pracownia Projektowania Książki i Typografii ASP, Kraków 2008, sygn. ASP 64007.
26. Zygmunt Januszewski: *Wierszografia = Versgraphik* / tekst Henryk Waniek, Kraków 2009, sygn. ASP 64206.
27. Allan Rzepka: *makulatura osobista* / tekst Allan Rzepka, Kraków 2009, sygn. ASP 64281.
28. *Drzewo [i] ryt: jednodniówka wydana z okazji wystawy książki i matrycy Andrzeja Nowickiego w Bibliotece Głównej ASP w Krakowie, 9 marca 2009 roku* / tekst Tomasz Bocheński, Kraków 2009, sygn. ASP 64285.
29. *Ćwierniewicz* / tekst Janusz Antos, Kraków 2009, sygn. ASP 64283.
30. *Pluta* / tekst Janusz Antos, Kraków 2009, sygn. ASP 64339.
31. *Krzysztof Tomalski: marginesy* / teksty Stanisław Tabisz, Krzysztof Tomalski, Kraków 2009, sygn. ASP 64498.
32. *Kluczykowski* / tekst Janusz Antos, Kraków 2010, sygn. ASP 64655.
33. *Matuszewski: pokorna ozdoba na karbonach duchowych uczyniona* / teksty Janusz Matuszewski, Adam Organisty, Kraków 2010, sygn. ASP 64677.
34. *Janina Kraupe: Księga Kontrastów* / teksty Andrzej Bednarczyk, Janina Kraupe, Kraków 2010, sygn. ASP 64734.
35. *Warsztaty Krakowskie 1913–1926: z tajników jednego warsztatu* / tekst Jadwiga Wielgut-Walczak, Kraków 2010, sygn. ASP 64812.
36. *Biblioteka Główna Akademii Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie: Liber Benefactorum* / tekst i red. Jadwiga Wielgut-Walczak, Kraków 2011, sygn. ASP 64875.
- Liber Benefactorum* / tekst i red. Jadwiga Wielgut-Walczak, Kraków 2011, sygn. ASP 67407.
37. *Baśnie Braci Grimm* / Jadwiga Wielgut-Walczak, kurator Galerii Jednej Książki rozmawia z dr Dorotą Ogonowską, kierownikiem Pracowni Projektowania Książki ASP w Krakowie, Kraków 2011, sygn. ASP 64922.
38. *Jakub Woynarowski: armarium* / tekst Jakub Woynarowski, Kraków 2011, sygn. ASP 65016.
39. *Roman Banaszewski: inspiracje* / tekst Roman Banaszewski, Kraków 2011, sygn. ASP 65038.
40. *Buczek: Małgorzata Buczek-Śledzińska: Wielka Księga Babilonu* / tekst Jadwiga Wielgut-Walczak, Kraków 2012, sygn. ASP 65104.
41. *Księstwo liberatury: Katarzyna Bazarnik i Zenon Fajfer* / tekst Marcin Klag, Kraków 2012, sygn. ASP 65125.
42. *BB: Ewa Tamara Bajek, Grzegorz Bednarski: Prace Heraklesa* / tekst Jadwiga Wielgut-Walczak, Kraków 2012, sygn. ASP 65173.
43. *Alexander Fraj Pieniek: dwie dekady* / oprac. Aleksander Pieniek, Kraków 2012, sygn. ASP 65202.
44. *Monty Python* / oprac. Pracownia Projektowania Książki ASP, Kraków 2012, sygn. ASP 67405.
45. *Zgłowy: Pracownia Rysunku Narracyjnego ASP w Krakowie* / tekst Dariusz Vasina, Kraków 2012, sygn. ASP 65406.
46. *Dziennik rysowany nocą...: Stanisław Tabisz* / teksty Stanisław Tabisz, Jadwiga Wielgut-Walczak, Kraków 2012, sygn. ASP 65364.
47. *Andrzej Ziębliński: Katedra Sztuk Wizualnych: IDEE KSW: sztuka design intermedia: zeszyt piąty* / tekst Andrzej Ziębliński, Kraków 2012, sygn. ASP 67392.
48. *Bożyk: Księga* / tekst Piotr Bożyk, Kraków 2012, sygn. ASP 67393.
49. *Monika Wanyura-Kurosad „Podsluchany horyzont” Thomasa Tranströmera* / tekst Monika Wanyura-Kurosad, Kraków 2012, sygn. ASP 67390.
50. *Jacek Mrowczyk: projektant jako autor* / oprac. Jacek Mrowczyk, Kraków 2013, sygn. ASP 67406.
51. *Jacek Jędo: Winien – Ma* / tekst Jacek Jędo, Kraków 2013, sygn. ASP 66059.

52. *Anatomia artystyczna: podręcznik akademicki Władysława Łuszczkiewicza* / teksty Stanisław Tabisz, Jadwiga Wielgut-Walczak, Kraków 2014, sygn. ASP 65799.
53. *Leszek Misiak: listy* / tekst Leszek Misiak, Kraków 2014, sygn. ASP 65859.
54. *Iwona Jabłonowska: symbolon – na pograniczu litery* / oprac. Pracownia Liternictwa ASP, Kraków 2014, sygn. ASP 65962.
55. *Miłościarnia* / aut. Krystyna Trybis et al., Kraków 2014, sygn. ASP 66044.
56. *Adam Wsiołkowski: WiADAMOści ASP* / teksty Jadwiga Wielgut-Walczak, Adam Wsiołkowski, Kraków 2015, sygn. ASP 66093.
57. *Pracownie po umarłych artystach: najnowsze obrazy i wiersze, stare rękopisy* / tekst Marek Sołtysik; opieka red. Jadwiga Wielgut-Walczak, Kraków 2015, sygn. ASP 66127.
58. *Mój Andersen: Barbara Ziembicka* / teksty Jadwiga Wielgut-Walczak, Barbara Ziembicka, Kraków 2015, sygn. ASP 66154.
59. *Mateusz Otręba: naśladownictwo* / teksty Jadwiga Wielgut-Walczak, Stanisław Tabisz, Marta Anna Raczek-Karcz, Agnieszka Jankowska-Marzec, Kraków 2015, sygn. ASP 66288.
60. *Andrzej Łukaszewski: szkice chimeryczne srebrzykiem* / teksty Jerzy Stelmach, Andrzej Łukaszewski, Kraków 2016, sygn. ASP 66320.
61. *Barbara Widłak: herbarz* / teksty Jadwiga Wielgut-Walczak, Zenon Piech, Jan Nuckowski, Władysław Pluta, Kraków 2016, sygn. ASP 66344.
62. *Stanisław Tabisz: Chimera : rysunki i obrazki* / teksty Stanisław Tabisz, Jadwiga Wielgut-Walczak, Kraków 2016, sygn. ASP 66368.
63. *Zwój biblijny: między księgą a obrazem: Miłosz Pobiedziński* / teksty Jadwiga Wielgut-Walczak, Miłosz Pobiedziński, Kraków 2016, sygn. ASP 66452.
64. *Jadwiga Wielgut-Walczak, eKsiążka. Wystawa Pracowni Interakcji Medialnych Wydziału Intermediów ASP w Krakowie, „Wiadomości ASP”, nr 77, kwiecień 2017, s. 113–114.*
65. *Eloquens: Jan Tutaj: zapiski na papierze* / teksty Jadwiga Wielgut-Walczak, Jan Tutaj, Kraków 2017, sygn. ASP 66522.
66. *Imago Naturae: księgi organiczne: Katarzyna Makiela-Organisty* / red. Adam Organisty, Kraków 2017, sygn. ASP 66592.
67. *Joanna Warchoń: stolik dla samotnego poety* / z Joanną Warchoń rozmawia Jadwiga Wielgut-Walczak, Kraków 2017, sygn. ASP 66711.
68. *Piotr Witosławski: opowieść o książce* / tekst Jadwiga Wielgut-Walczak, Kraków 2018, sygn. ASP 66779.
69. *Jolanta Antecka: kronika życia artystycznego Krakowa* / tekst Jadwiga Wielgut-Walczak; red. Jadwiga Wielgut-Walczak, Janusz Antos, Kraków 2018, sygn. ASP 66787.
70. *Przekaz = Message: Janusz Leśniak* / tekst Jadwiga Wielgut-Walczak; tł. AFB Tłumaczenia, Kraków 2019, sygn. ASP 66999.
71. *Rzeźba Dialogus Westrych* / teksty Tomasz Westrych, Dagmara Kacperowska, Kraków 2019, sygn. ASP 67037.
72. *WSPOMINAJĄC JUBILEUSZ...: wydawnictwo podsumowujące program obchodów Jubileuszu 200-lecia Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie* / teksty i red. Stanisław Tabisz, Jadwiga Wielgut-Walczak, Kraków 2019, sygn. ASP 67095.

SPIS ILUSTRACJI

- s. 8:** Jego Magnificencja Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie prof. Stanisław Tabisz podczas otwarcia wystawy *WSPOMINAJĄC JUBILEUSZ...* w Galerii Jednej Książki, 6 grudnia 2019, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 11:** Wykaz 72 wystaw mających miejsce w Galerii Jednej Książki w latach 2005-2020.
- s. 12:** Dyrektor Biblioteki Głównej ASP w Krakowie i kurator Galerii Jednej Książki dr Jadwiga Wielgut-Walczak podczas otwarcia wystawy *WSPOMINAJĄC JUBILEUSZ...*, 6 grudnia 2019, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 19:** Wybór relacji prasowych z wernisaży w Galerii Jednej Książki, zamieszczanych na łamach „Dziennika Polskiego”, autorstwa redaktor Jolanty Anteckiej, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 23:** Ladislav Klima, *Jak będzie po śmierci i inne opowiadania*, 2004, książka w zbiorach BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 24:** Stanisław Wejman, *Dynia dwieście pięćdziesiąta druga*, 2010, grafika w zbiorach BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 25:** Wystawa Zbigniewa Majkowskiego *Typograficzna interpretacja „Ody do typografii” Pabla Nerudy*, obiekt w Pracowni Projektowania Książki WG ASP, fot. Sławomir Sobczyk.
- s. 26:** Wystawa Piotra Witosławskiego *Fotograficznym szlakiem*, fotografie w zbiorach BG ASP, fot. Sławomir Sobczyk.
- s. 27:** Wystawa Adama Wsiołkowskiego AKAW, obraz i plakat w zbiorach BG ASP, fot. Sławomir Sobczyk.
- s. 28:** Wystawa *Okladki „2+3D”*, kwartalnik w zbiorach BG ASP, fot. Sławomir Sobczyk.
- s. 29:** Kwartalnik projektowy „2+3D”, zbiory BG ASP, fot. Kuba Sowiński.
- s. 30:** Zbigniew Bielawka, *Jacobco w Teatrze Globe*, 2006, grafika w zbiorach BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 31:** Wystawa Władysława Pluty *Władysław Pluta*, książki w zbiorach BG ASP, fot. Sławomir Sobczyk.
- s. 33:** Stanisław Rodziński, *Szkicownik*, zbiory prywatne, fot. Sławomir Sobczyk.
- s. 34:** Wystawa Tadeusza Gustawa Wiktora *Wieloobrazy / Pan-obraz*, obraz *Ikona dla Mikołaja – modlitwa za Mikołaja Kochanowskiego* w zbiorach BG ASP, fot. Sławomir Sobczyk.
- s. 35:** Rafał Pytel, *Ogrody. Pięć improwizacji graficznych na temat japońskich ogrodów ZEN*, 2005, grafiki w zbiorach BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 36:** Stanisław Wyspiański, *Wnętrze*, 1899, plakat w zbiorach BG ASP, fot. Piotr Witosłowski.
- s. 37:** Stanisław Wyspiański, *Akt męski*, 1892, rysunek w zbiorach Muzeum ASP, fot. Piotr Witosłowski.
- s. 38:** Wystawa Jerzego Nowakowskiego *Introuwse*, rzeźba z cyklu *Introuwse*, 2006 w zbiorach BG ASP, fot. Sławomir Sobczyk.
- s. 39:** Wystawa Grzegorza Sztwiertni *Przyjemność tekstu* (fragment), fot. Sławomir Sobczyk.
- s. 39:** Postać Starego Bibliotekarza podczas przygotowań do wystawy *Grzegorza Sztwiertni Przyjemność tekstu*, 2007, fotografia w zbiorach BG ASP, fot. Grzegorz Sztwiertnia.
- s. 40-41:** Wystawa Mieczysława Górowskiego *Plakat dla Jurka Panka*, plakaty i projekty w zbiorach BG ASP, fot. Sławomir Sobczyk.
- s. 43:** Bogusław Bachorczyk, *Ogród utracony*, 1997, książka artystyczna w zbiorach BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 44:** Stanisław Wyspiański, *Wesele = Die Hochzeit*; z notatkami reżyserskimi Andrzeja Wajdy, 2000, książka w zbiorach BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 45:** Wystawa Andrzeja Wajdy *Z notatnika reżysera – „Wesele” Stanisława Wyspiańskiego*, rysunki w zbiorach Archiwum Andrzeja Wajdy, fot. Agnieszka Poświatowska.
- s. 46:** Stanisław Wyspiański, okładka „*Rocznika Krakowskiego*”, 1900, pismo w zbiorach BG ASP, fot. Piotr Witosłowski.
- s. 47:** Franciszek Bunsch, *Cisza*, książka artystyczna w zbiorach BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 48:** Wystawa Adama Wodnickiego *Sztuka przekładu*, Edmond Jabès, *Księga pytań*, 2004, w zbiorach BG ASP, fot. Agnieszka Poświatowska.
- s. 49:** Zbigniew Sałaj, *Alfabet*, 2008, książka artystyczna w zbiorach BG ASP, fot. Agnieszka Poświatowska.
- s. 50:** *Samuel Beckett „Pisma prozą”*, 2008, książka artystyczna w zbiorach BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 51:** Andrzej Bednarczyk, *Codex Veridicus* (fragment), zbiory prywatne, fot. Andrzej Bednarczyk.

- s. 53: Michał Kliś, projekty plakatów dla Jana Pawła II, 2008, rysunki w zbiorach BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 54-55: Julio Cortazar, *Opowieści o kronopiacach i famach i inne opowiadania*, 2008, książka artystyczna w zbiorach BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 54: Wernisaż wystawy Pracowni Projektowania Książki *Masa plastyczna*, fot. Agnieszka Poświatowska.
- s. 56: Zygmunt Januszewski, *Wierszografia. Versgraphik*, 2006, książka artystyczna w zbiorach BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 57: Wystawa Allana Rzepki *Makulatura osobista*, fot. Agnieszka Poświatowska.
- s. 58: Andrzej Nowicki, *Piękne Heleny*, książka artystyczna w zbiorach BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 59: Książki Wojciecha Cwiertniewicza: *2007, 2008, 2008-2009*, zbiory BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 60: Plakaty Władysława Pluty, zbiory BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 61: Wystawa Władysława Pluty *Plakaty z książkami, książki z plakatami*, książki w zbiorach BG ASP, fot. Agnieszka Poświatowska.
- s. 63: Krzysztof Tomalski, *Skrzypce IV*, 1998, grafika w zbiorach BG ASP, fot. Krzysztof Tomalski.
- s. 64: Wystawa Stanisława Kluczykowskiego *Grafiki, książki*, grafiki ze zbiorów prywatnych, fot. Agnieszka Poświatowska.
- s. 65: Janusz Matuszewski, ręcznie malowana okładka *Pisma Świętego Nowego Testamentu* książka w zbiorach BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 66: Janina Kraupe podczas wernisażu swojej wystawy *Księga Kontrastów*, maj 2010, fot. Agnieszka Poświatowska.
- s. 67: Janina Kraupe, *Księga Kontrastów*, 2010, książka artystyczna w zbiorach prywatnych, fot. Luiza Maria Pyrlík.
- s. 69: Bonawentura Lenart, Wyklejki introligatorskie wykonane w technice karagenowej, 1910, zbiory BG ASP, fot. Piotr Witosławski.
- s. 70: *Liber Benefactorum*, zbiory BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 71: *Baśnie braci Grimm*, 2010, książka w zbiorach BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 73: Jakub Woynarowski, *Armarium* (fragment), 2011, grafiki w zbiorach BG ASP, fot. Jakub Woynarowski.
- s. 74-75: Roman Banaszewski, *Inspiracje*, 2012, książka artystyczna w zbiorach BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 76: Małgorzata Buczek, *Wielka Księga Babilonu*, 2008-2009, książka artystyczna w zbiorach BG ASP, fot. Piotr Witosławski.
- s. 77: Zenon Fajfer, *Spoglądając przez ozonową dziurę*, 2009, książka artystyczna w zbiorach BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 78: Ewa Tamara Bajek, Grzegorz Bednarski, *Prace Heraklesa*, 2009-2012, książka artystyczna, zbiory BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 79: Alexander Fraj Pieniek, okładka „Dekady Literackiej”, 2001, zbiory BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 81: *Nie tylko słowa*, 2004-2006, książka artystyczna, zbiory BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 82-83: *Zgłowy*, 2012, książka artystyczna, zbiory BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 84: Stanisław Tabisz, *Szkicownik*, 2010, zbiory prywatne, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 85: Wystawa Stanisława Tabisza *Dziennik rysowany nocą...*, grudzień 2012, rysunki ze zbiorów prywatnych, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 86: Wystawa Andrzeja Zięblińskiego i Katedry Sztuk Wizualnych WFP *IDEE KSW. Zeszyt piąty*, pismo w zbiorach BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 87: Piotr Bożyk, *Księga*, 2011, rzeźba kinetyczna w zbiorach BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 88: Wystawa Moniki Wanyury-Kurosad „*Podsluchany horyzont*” Thomasa Tranströmera, książki artystyczne w zbiorach prywatnych, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 89: Wystawa Jacka Mrowczyka *Projektant jako autor*, książki w zbiorach BG ASP, fot. Jacek Mrowczyk.
- s. 91: Jacek Jędo, *Szkicownik*, zbiory prywatne, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 92: *Anatomia artystyczna. Podręcznik akademicki Władysława Łuszczkiewicza*, Kraków 2014, zbiory BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 93: Wystawa Leszka Misiaka *Listy*, zbiory BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.

- s. 95: Iwona Jabłonowska, *Symbolon*, projekt kroju pisma, 2014, zbiory cyfrowe BG ASP, fot. Aleksandra Toborowicz.
- s. 96: *Miłościarnia*, 2014-2015, książka artystyczna w zbiorach BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 97: Adam Wsiółkowski, *Felexodus*, 2012, rysunek w zbiorach prywatnych, fot. Adam Wsiółkowski.
- s. 98: Wystawa Marka Sołtysika *Pracownie po umarłych artystach*, obrazy w zbiorach prywatnych, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 99: Barbara Ziembicka, akwarela *Towarzysz podróży (Jan)*, 2014, w zbiorach BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 101: Mateusz Otręba, rysunek z cyklu *Naśladownictwo*, 2015, zbiory BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 102-103: Wystawa Andrzeja Łukaszeńskiego *Szkice chimeryczne srebrzykiem*, rysunki ze zbiorów prywatnych, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 104: Barbara Widłak, *Herbarz*, 2016, książka w zbiorach BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 105: Stanisław Tabisz, *Chimera z wyspy Pag*, 2015, obraz w zbiorach prywatnych, fot. Stanisław Tabisz.
- s. 107: Miłosz Pobiedziński, *Zwój biblijny*, 2016, obiekt w zbiorach BG ASP, fot. Miłosz Pobiedziński.
- s. 108-109: *eKsiążka operacji medialnych*, 2016 płyta DVD w zbiorach BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 110: Wystawa Jana Tutaja *ELOQUENS. Zapiski na papierze*, obiekty na górnej fot. w zbiorach prywatnych, obiekt na dolnej fot. w zbiorach BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 111: Katarzyna Makiela-Organisty, *Hommage a Bernd Heinrich*, 2017, dzieło w zbiorach BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 113: Joanna Warchoń, *Stolik dla samotnego poety*, 2018, obiekt w zbiorach BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 114: Wystawa Piotra Witosławskiego *Opowieść o książce* (fragment), fot. Piotr Witosławski.
- s. 115: Wystawa Jolanty Anteckiej *Kronika życia artystycznego Krakowa* (fragment), fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 117: Janusz Leśniak, *Przekaz*, 2018, obiekt w zbiorach BG ASP, fot. Janusz Leśniak.
- s. 118: Janusz Leśniak, *Przekaz* (fragment), fot. Janusz Leśniak.
- s. 119: Tomasz Westrych, *Dialogus*, 2015, rzeźba w zbiorach BG ASP, fot. Przemysław Stełęgowski.
- s. 121: Obiekty eksponowane na wystawie *WSPOMINAJĄC JUBILEUSZ...*, zbiory BG ASP i Muzeum ASP, fot. Piotr Witosławski.

A book and the world of art
The activities of One Book Gallery in 2005-2020

One Book Gallery is located in the historic reading room of the Main Library of the Academy of Fine Arts in Krakow. Jadwiga Wielgut-Walczak, director of the Main Library of the Academy of Fine Arts in 2002-2022, founded the Gallery in 2005 and was its curator until her retirement in 2022.

The aim of the Gallery's activity is to promote the broadly understood idea of book art. Due to the intimate nature of the Gallery, the exhibitions show one work or issue related to a book. The gallery presents mainly works of teachers and students of the Academy of Fine Arts in Krakow. Presented works (art books, paintings, photographs, graphics, posters, etc.) are transferred to the collections of the Main Library of the Academy of Fine Arts. The Gallery enjoys great interest among the artistic community of Krakow.

This book documents the 15-year activity of One Book Gallery. It is dedicated to the memory of Professor Stanisław Tabisz – painter, draftsman, graphic artist, stage designer, critic and theoretician of art, Rector of the Academy of Fine Arts in Krakow in 2012-2020.

Koncepcja, opracowanie i redakcja:

Jadwiga Wielgut-Walczak

Współpraca:

Sławomir Sobczyk

Korekta:

Michał Pilikowski

Projekt graficzny i skład:

Ewa Jakubowska

Wydawca:

Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
pl. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 3, 31-154 Kraków
wydawnictwo@asp.krakow.pl

© Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie, 2022

ISBN: 978-83-66564-72-5

Książka dokumentuje 15-letnią działalność Galerii Jednej Książki, funkcjonującej w zabytkowej czytelni Biblioteki Głównej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Podstawowym celem Galerii jest promowanie szeroko pojętej idei i sztuki książki. W latach 2005-2020 odbyły się 72 wystawy, prezentujące twórczość środowiska artystycznego krakowskiej ASP, związaną z problematyką książki.



GALERIA
JEDNEJ
KSIĄŻKI

Biblioteka Główna
Akademii Sztuk
Pięknych
im. Jana Matejki
w Krakowie
ul. Smoleńsk 9
31-108 Kraków